

A03

TIPOLOGIE DI INTONACI:
PREPARAZIONE E RESTAURO



ARREGHINI®

ITALIAN PAINTS SINCE 1950



AAAAAA

03

TIPOLOGIE DI INTONACI: PREPARAZIONE E RESTAURO

L'intonaco è un rivestimento minerale con funzione protettiva e decorativa. L'intonaco viene applicato con uno spessore variabile, che varia da pochi millimetri a qualche centimetro, allo scopo di livellare e uniformare le superfici murarie. La diffusione di questo tipo di rivestimento è dovuta al costo limitato, alla sua rapidità di preparazione e alla facilità di messa in opera. Fin dalla sua comparsa a fine ottocento, l'intonaco ha subito notevoli variazioni di composizione e di funzione. Inizialmente vengono realizzate le cosiddette malte "bastarde" (miscela di calce, cemento e sabbia) mentre, dalla seconda metà del XX secolo si sviluppano intonaci già confezionati "premiscelati".



INDICE

6 ESAME DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA

La malta

Elementi inerti

Elementi leganti

La pozzolana

8 MALTE BASTARDE

Formulazioni

Posa

10 INTONACI PREMISCELATI

Posa

Intonaci premiscelati con additivi

12 LE PATOLOGIE DEGLI INTONACI

Le regole d'arte

13 DIFETTI E CAUSE

14 LE SOLUZIONI

Restauro degli intonaci

16 RASATURE A BASE DI GESSO E STUCCO IN PASTA

Preparazione dell'impasto di gesso

Tempi di esecuzione

Posa

17 PREMISCELATI A BASE DI GESSO

18 PREPARAZIONE DEI SUPPORTI IN MURATURA ALL'INTERNO

Supporti in muratura all'interno nuovi

Supporti all'interno con pitture vecchie

23 PREPARAZIONE DEI SUPPORTI IN MURATURA ALL'ESTERNO

Supporti in muratura all'esterno nuovi

Supporti all'esterno con pitture vecchie

ESAME DIAGNOSTICO DEL PROBLEMA

I COMPONENTI DELL'INTONACO

LA MALTA

Utilizzata per erigere murature, preparare gli intonaci e applicare i rivestimenti in genere, è il risultato della miscelazione di acqua con un legante minerale e un inerte. Inerti e leganti sono le due categorie con cui vengono classificati gli elementi costitutivi dell'intonaco.

ELEMENTI INERTI

Con inerti si intendono tutti quei materiali che non hanno trasformazione chimica pur partecipando al risultato finale del manufatto: le pietre, le sabbie, i mattoni. Essi formano lo scheletro rigido della malta occupando circa il 65-70% del volume totale. Poiché dalla loro granulometria dipende la qualità dei vuoti che saranno riempiti dal legante, è importante che la dimensione granulometrica tra inerte e legante sia diversa, in modo da assicurare una massa compatta. Questo permetterà ai cristalli del legante di essere più corti, quindi più robusti con una conseguente contrazione ridotta al minimo durante l'essiccamento.

La tipologia di inerti più diffusa è costituita dalle sabbie, naturali se provengono da cave, da fiumi o laghi o dal mare, artificiali se invece provengono dalla frantumazione di rocce o di prodotti artificiali.

A seconda della loro natura e dal tipo di roccia da cui provengono, le sabbie possono avere diverse granulometrie andando a incidere sulla qualità delle malte.

Per esempio, la presenza di impurità come terra, argilla e polveri fini riduce il potere legante del carbonato di calcio e la conseguente resistenza della malta; l'impiego di sabbie di mare, grazie alla presenza di cloruri, favorisce nel tempo l'insorgenza di efflorescenze saline.

ELEMENTI LEGANTI

Per leganti si intendono quei materiali che, una volta messi in opera, subiscono modificazioni chimico-fisiche e si trasformano in composti che caratterizzano alcune qualità della struttura realizzata quali rigidità, robustezza e resistenza agli agenti atmosferici. I leganti, infatti, induriscono in presenza di acqua e aria.

I leganti più comuni sono a base di calce e cemento e si ottengono a partire da elementi naturali. Una volta sottoposti a cottura, vengono trasformati in sostanze che reagiscono con l'acqua e l'anidride carbonica contenuta nell'aria, formando cristalli che sviluppano enormi forze adesive fra leganti stessi e inerti. I leganti calce idrata, grassello di calce, calce idraulica, cemento, possono essere utilizzati da soli o in abbinamento tra loro formando le cosiddette "malte bastarde".

Qualora si utilizzi solo la calce come legante, l'intonaco avrà una scarsa resistenza alle sollecitazioni meccaniche e richiederà tempi di attesa relativamente lunghi fra le fasi di posa. Utilizzando solo cemento, invece, l'intonaco sarà poco traspirante, piuttosto rigido, e quindi poco adatto a seguire i movimenti

LA POZZOLANA

Nella malta, oltre al legante e all'inerte, si impiegano anche altri elementi coadiuvanti la reazione di presa, come la pozzolana. Questo termine identifica il materiale vulcanico scavato nei pressi di Pozzuoli e, per estensione, anche il prodotto vulcanico simile di cave situate in altre località. La pozzolana si trova generalmente sotto forma di sabbia incoerente, ma può presentarsi anche come agglomerato e quindi essere frantumata e vagliata. L'aggiunta di cariche dal comportamento pozzolanico al legante calce porta numerosi vantaggi come una presa più rapida, maggiore resistenza meccanica e all'acqua, la possibilità di aderire anche sui muri umidi.



MALTE BASTARDE

La versatilità delle malte bastarde è legata alla libertà nella variazione delle percentuali dei leganti in modo da fornire prestazioni appropriate alla natura del supporto e alle caratteristiche dell’ambiente in cui l’intonaco verrà realizzato.

FORMULAZIONI

Solitamente il rapporto di miscelazione in volume fra inerti e legante è di circa 1:3. Le composizioni più note adottate per la preparazione di malte da intonaco e i rispettivi spessori da applicare possono essere le seguenti:

INTONACO BASE CALCE

- **RINZAFFO:** spessore dipendente dall’irregolarità della muratura 0,5 - 1 cm.
SABBIA DA 2 - 5 mm: 1 m³
GRASSELLO DI CALCE: 0,5 m³
- **ARRICCIO:** Spessore 1 - 2 cm
SABBIA 0,5 - 2mm: 1 m³
CALCE IDRATA IN POLVERE: 300 Kg
- **FINITURA:** Spessore da 0,3 - 0,5 cm
SABBIA 0,1 - 0,5 mm: 1 m³
CALCE IDRATA IN POLVERE: 250 Kg

INTONACO CON MALTE BASTARDE

COMPOSIZIONE AD ALTO DOSAGGIO DI CALCE

- **RINZAFFO:** spessore indipendente dall’irregolarità della muratura 0,5 - 1 cm.
SABBIA DA 2 - 5 mm: 1 m³
CEMENTO: 300 Kg
CALCE IDRAULICA: 150 Kg
- **ARRICCIO:** Spessore 1 - 1,5 cm
SABBIA 0,5 - 2 mm: 1 m³
CEMENTO: 100 Kg
CALCE IDRAULICA: 200 Kg
GRASSELLO DI CALCE: 0,3 m³
- **FINITURA:** Spessore da 0,3 - 0,5 cm
SABBIA 0,1 - 0,5 mm: 1 m³
CEMENTO: 50 Kg
GRASSELLO DI CALCE: 0,5 m³

COMPOSIZIONE AD ALTO DOSAGGIO DI CALCE

- **RINZAFFO:** spessore dipendente dall’irregolarità della muratura 0,5 - 1 cm.
SABBIA DA 2 - 5 mm: 1 m³
CEMENTO: 500 Kg
- **ARRICCIO:** Spessore 1 - 1,5 cm
SABBIA 0,5 - 2 mm: 1 m³
CEMENTO: 300 Kg
CALCE IDRAULICA: 150 Kg
- **FINITURA:** Spessore da 0,3 - 0,5 cm
SABBIA 0,1 - 0,5 mm: 1 m³
CEMENTO: 250 Kg
CALCE AEREA: 200 Kg

POSA

RINZAFFO

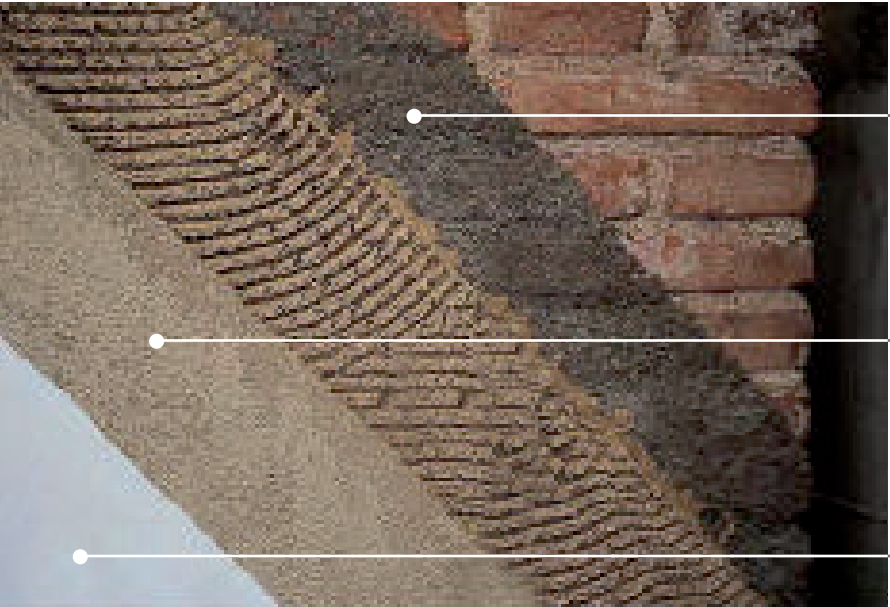
Il rinzaffo ha funzione di aggrappo al supporto, di livellamento e regolazione di assorbenza idrica delle superfici, garantendo nel contempo l’aderenza dello strato successivo. L’impasto deve essere sufficientemente fluido e applicato dal basso verso l’alto a cazzuola, avendo cura di farlo penetrare nei giunti e nelle fessure.

STRATO DI REGOLARIZZAZIONE O INTERMEDIO (arriccio)

La funzione dello strato intermedio è di realizzare un rivestimento perfettamente complanare, di tenuta idrica e resistenza meccanica. Per questo strato occorre impiegare una minor quantità di legante idraulico e di acqua rispetto al precedente, per garantire una buona compattezza e una scarsa tendenza alla fessurazione nelle fessure.

STRATO DI FINITURA O MALTA FINE

Ha la funzione di realizzare finiture esteticamente lisce e omogenee. Anche per questo strato è necessario l’impiego di un minor quantitativo di legante idraulico aumentando il contenuto in calce. Va applicato a rasare e lisciato con frattazzo in senso circolare.



1. RINZAFFO

2. STRATO DI REGOLARIZZAZIONE O INTERMEDIO (arriccio)

3. STRATO DI FINITURA O MALTA FINE

INTONACI PREMISCELATI

Sono intonaci preconfezionati in polvere composti da leganti, inerti e additivi che hanno lo scopo di migliorare le prestazioni nonché la posa del prodotto.

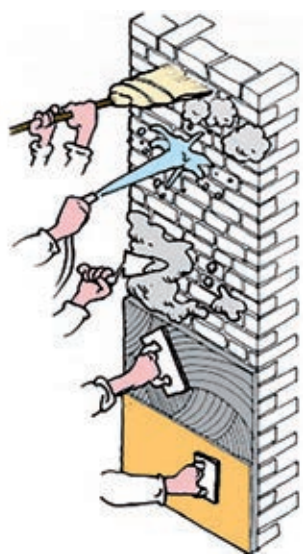
Sono pronti da utilizzare con la sola aggiunta dell'acqua e possono essere a base di calce e/o cemento. L'aggiunta di leganti idraulici quali calce idraulica e cemento Portland aumenta la resistenza all'acqua delle malte a base calce. La maggior parte degli intonaci realizzati con malte premiscelate prevede l'impiego di un intonaco di sottofondo e di una rasatura o intonaco di finitura.

Nella scelta tra le diverse tipologie di materiali è fondamentale assicurare compatibilità tra i tipi di prodotto. La composizione delle miscele può variare in funzione del tipo di applicazione a mano o a macchina e a seconda degli strati e spessori da applicare.

POSA

Seguire accuratamente le informazioni fornite dal produttore sull'eventualità di usare preventivamente dei primer e/o rinzaffi, sugli spessori massimi applicabili, sui tempi di sovrapplicazione, sulle modalità di impasto con acqua in funzione del sistema di applicazione e sulle temperature di applicazione.

Una corretta applicazione evita l'insorgere di spiacevoli problemi, quali la scarsa consistenza e compattezza dello strato di intonaco che può causare difficoltà di stesura e di resistenza delle pitture di finitura, fenomeni di screpolature da ritiro, distacchi tra i vari strati, efflorescenze in superficie di sali non carbonatati.



INTONACI PREMISCELATI CON ADDITIVI

■ INTONACI IGNIFUGHI

Sono impiegati per la protezione di strutture portanti in acciaio, cemento armato, elementi in laterizio o di calcestruzzo per aumentare la resistenza al fuoco.

■ INTONACI DEUMIDIFICANTI

Sono utilizzati per il risanamento delle murature interessate a fenomeni di umidità.

■ INTONACI PORTARETE DA CAPPOTTO

Impiegati nel sistema di isolamento termico a "cappotto", possono essere normali, leggeri, fibrorinforzati.

■ INTONACI PER RESTAURO E RECUPERO DEL CEMENTO ARMATO

Per il risanamento delle strutture in calcestruzzo.

■ INTONACI FIBRORINFORZATI

Per il ripristino di intonaci caratterizzati da bassa tendenza al ritiro.

■ INTONACI TERMOISOLANTI

Per contribuire alla coibentazione termica.

■ INTONACI ACUSTICI

Per aumentare il potere fonoassorbente di un edificio.

■ INTONACI ESPANDENTI

Utilizzati per ottenere intonaci senza ritiro, riducendo la tendenza a formare fessurazioni di ritiro e di quelle prodotte dalle dilatazioni termiche o da movimenti diversi dei supporti.

■ INTONACI CON ADDITIVI RITARDANTI O ACCELERANTI DI PRESA

Impiegati quando occorre velocizzare il tempo di presa o al contrario aumentare la lavorabilità evitando l'evidenziazione dei giunti di ripresa.

Gli acceleranti permettono di evitare danni dovuti alle avverse condizioni ambientali che agiscono sull'acqua dell'impasto.

LE PATOLOGIE DEGLI INTONACI

Per una buona riuscita di un intonaco occorre fare attenzione, oltre alla qualità dei componenti, alla corretta posa in opera nel rispetto delle cosiddette “regole d’arte”.

REGOLE D’ARTE

■ PONTEGGI

Devono essere posizionati a una distanza dalla parete (non oltre i 20 cm) in modo da permettere la posa corretta dell’intonaco senza interruzione di continuità.

■ LE CONDIZIONI AMBIENTALI

Devono essere caratterizzate da temperature comprese tra i +5 e + 35°C e umidità del 65% per evitare danni provocati dal gelo e dal caldo eccessivo. In caso di temperature elevate è buona norma umidificare la muratura e l’intonaco durante la fase di presa.

■ TEMPO DI ATTESA

Rispettare il tempo di attesa fra strati che dovrebbe essere di almeno otto giorni per garantire una corretta carbonatazione e per non ostacolare il processo di maturazione, soprattutto se contenente calce aerea.

■ PREPARAZIONE DEL SUPPORTO

è necessario eliminare ogni incoerenza, in particolare la malta poco aderente dei giunti.

■ SUPERFICIE DA INTONACARE

deve essere ruvida e va bagnata abbondantemente per evitare che la malta dell’intonaco venga impoverita della propria acqua di impasto.

Tuttavia, gli intonaci sono soggetti ad evidenziare disgregazioni, distacchi ed altri difetti dovuti a cause diverse.

DIFETTI E CAUSE

DIFETTI

DISGREGAZIONE E DISTACCHI, ADESIONE A CARTELLA, MICROFESSURE.

CREPE, DISGREGAZIONI E DISTACCHI, RIGONFIAMENTI, ALTERAZIONE DELLE CROMATICHE SUPERFICIALI, SCARSA ADESIONE AL SUPPORTO.

DISGREGAZIONI, AFFIORAMENTO DI SALI E SOSTANZE SOLUBILI, ALTERAZIONI CROMATICHE.

CAUSE

- Qualità, scelta e dosaggio dei componenti l’intonaco non ottimale.
- Cattiva esecuzione, rapida evaporazione dell’acqua applicazione in condizioni ambientali non favorevoli.
- Eccesso di leganti in genere e di acqua.
- Presenza di granuli di calce aerea.

- Supporto con movimenti strutturali.
- Non adeguata compatibilità fra intonaco e supporto.
- Presenza di umidità.
- Inosservanza dei tempi di maturazione della malta delle fughe o del calcestruzzo.
- Essiccazione troppo rapida dell’intonaco dovuta all’applicazione su supporti troppo assorbenti.

- Umidità persistente nelle fasce basamentali a contatto con il terreno o congelamento dell’umidità.
- Esposizione dei supporti senza protezione dagli agenti atmosferici e dalle forti escursioni termiche giornaliere.
- Acqua insufficiente per una corretta reazione di presa a causa di temperature elevate e/o supporto troppo assorbente.
- Malte idrauliche poco traspiranti.
- Deposito di polveri e sostanze inquinanti.
- Temperature intorno allo zero, nella fase di messa in opera.

LE SOLUZIONI

RESTAURO DEGLI INTONACI

Il restauro o ripristino deve assicurare la continuità della natura e tessitura dell'intonaco esistente per mantenerne l'aspetto e le caratteristiche chimico fisiche originali.

L'impasto e il colore della malta utilizzata devono essere compatibili con gli esistenti e, pertanto, si dovrà individuare la miscela ideale di intonaco che per rapporto inerte/legante/acqua e curva granulometrica degli inerti, permetta una ripresa che non si differenzi dal vecchio intonaco.

Lo scopo del restauro è un ripristino eseguito in modo tale che, a seguito del progressivo invecchiamento della pitturazione, possa affiorare con un medesimo aspetto cromatico e tessitura dell'originale.

Affinché ciò sia possibile è necessario identificare l'intonaco solido esistente per capire la natura e la granulometria degli inerti che lo compongono, desumendo il tipo di legante e la percentuale di miscelazione. In seguito è necessario definire il metodo originale di applicazione, stabilendo il metodo di frattazzatura finale e realizzare l'applicazione a regola d'arte con metodi sperimentati.



RASATURE A BASE DI GESSO E STUCCO IN PASTA

Sono utilizzate all'interno per uniformare superfici irregolari, ruvide o discontinue con un'applicazione in più rasate, impiegando spatole in acciaio, e carteggiate per eliminare sbavature e irregolarità.

PREPARAZIONE DELL'IMPASTO DI GESSO

Richiede una cura particolare nel dosaggio dell'acqua, poiché una quantità insufficiente o eccedente provocherebbe una lavorabilità non corretta e una riduzione notevole del tempo di presa tale da non lasciare il tempo necessario per la posa.

TEMPI DI ESECUZIONE

Tenendo conto della rapidità dei tempi di presa, è fondamentale procedere con rapidità nelle operazioni di miscelazione e applicazione.

DA EVITARE

Un'accortezza molto importante è di evitare assolutamente l'aggiunta di impasto fresco ai residui di quello vecchio.

Confrontandolo con il gesso, lo stucco presenta un tempo di lavorabilità maggiore. Gli spessori possono variare da pochi millimetri quando si rivestono superfici già complanari, fino a raggiungere qualche centimetro nel caso di supporti irregolari. L'intonaco a base gesso di solito non presenta fessurazioni, in quanto lo sviluppo del calore nella fase di solidificazione produce un aumento di volume dell' 1% circa, che non viene completamente annullato dalla contrazione dovuta all'evaporazione di acqua in fase di indurimento.

POSA

Una corretta posa si esegue nel modo seguente:

- PREDISPOSIZIONE DEI RIFERIMENTI

■ STESURA DI UN PRIMO STRATO

■ SPESSORAMENTO
- REGOLARIZZAZIONE

■ LAMATURA
- FINITURA
- utilizzando la malta come riferimento per spessore e planarità.

con frattazzo in acciaio.

attraverso la sovrapposizione di un secondo strato che si spalma fino allo spessore dei riferimenti.
- portando la rasatura alla perfetta planarità con una spatola grande e lunga.

per eliminare differenze di spessore e ondulazioni. Si esegue con raschietto dentato o con robot per lamature.
- stendendo un velo finissimo che andrà ad essere lisciato accuratamente con frattazzo in acciaio, operando movimenti verticali e orizzontali. Con più passaggi si realizzano superfici estremamente levigate e compatte.

PREMISCELATI A BASE DI GESSO

Di norma presentano un tempo di lavorabilità più lungo del gesso. L'intonaco a gesso premiscelato viene solitamente applicato meccanicamente a spruzzo con successivo spessoramento, utilizzando una staggia metallica per l'operazione di regolarizzazione. Dopo l'indurimento, la superficie deve essere lamata per eliminare onde e irregolarità. A presa avvenuta, si applica con frattazzo uno strato finale per ottenere una finitura più liscia e uniforme.

PREMISCELATI CAP ARREGHINI

INTONACI DEUMIDIFICANTI



KZ
Malta deumidificante
fibrorinforzata,
traspirante,
macroporosa

INTONACI CEMENTIZI



50
Collante/rasante per
sistemi di isolamento
termico a cappotto



501
Collante-rasante
cementizio
fibrorinforzato



502
Collante-rasante
cementizio
alleggerito con
microsfere di eps

INTONACI A BASE GESSO



JOLLI
Stucco a base gesso
per interno

INTONACI BASE CALCE



401
Collante/Rasante
fibrorinforzato
a base di calce
idraulica naturale



401 PLUS
Rasante fibrorinforzato
a base di calce
idraulica naturale

MALTE PER RIPRISTINO



400
Malta da ripristino
fibrorinforzata

PREPARAZIONE DEI SUPPORTI IN MURATURA ALL'INTERNO

SUPPORTI NUOVI



INTONACI A BASE CALCE, INTONACI CEMENTIZI, INTONACI PREMISCELATI, INTONACI CIVILI A BASE DI MALTA BASTARDA, INTONACI RASANTI PER RESTAURO

- Attendere una adeguata carbonatazione e stagionatura.
- Procedere con un'accurata spazzolatura per la rimozione di eventuali incoerenze presenti, stuccare con Stucco Light o Stuccocap eventuali fessure o fori.
- Nel caso di intonaco civile compatto e ben consolidato, applicare direttamente i prodotti di finitura traspiranti o lavabili.

Nel caso di intonaco civile con un pronunciato sfarinamento superficiale, applicare direttamente Absolutecap, Absolutecap Matt, Ecocap, Extra White, a pennello o rullo, diluendo il primo strato secondo quanto indicato in scheda tecnica. Per altre pitture tipo Sil Weiss, Ghiblicap, pitture traspiranti della linea Murival applicare il primer Acrilifix diluito 1:5 con acqua o Coprisol.

- Con i sistemi a spruzzo, se si applica direttamente sul supporto, assicurarsi la perfetta pulizia del supporto da polvere o altri inquinanti

RASATURE A GESSO O STUCCO

- L'intonaco deve essere stagionato per un periodo di tempo sufficiente a portare i valori di umidità inferiori al 10%. Pulire la superficie da eventuale polvere depositatasi e applicare come primer Acrilifix diluito 1:5 con acqua.
- Nel caso di finiture a smalto seguire le indicazioni descritte nelle schede tecniche dei prodotti di finitura.

CEMENTO ARMATO – CEMENTO ARMATO PRECOMPRESSO

- Attendere circa 90 gg dal getto per una adeguata carbonatazione e stagionatura.
- Nel caso di presenza di oli disarmanti, è necessario rimuoverli con una accurata spazzolatura, nel caso di ferri affioranti, ricoprirli adeguatamente con uno o più strati di antiruggine.
- Su superficie asciutta applicare direttamente Absolutecap, Absolutecap Matt, Ecocap, Extra White, a pennello o rullo, diluendo il primo strato secondo quanto indicato in scheda tecnica. Per altre pitture tipo Sil Weiss, Ghiblicap, pitture traspiranti della linea Murival applicare il primer Acrilifix diluito 1:5 con acqua o Coprisol.
- Con i sistemi a spruzzo, se si applica direttamente sul supporto, assicurarsi la perfetta pulizia del supporto da polvere o altri inquinanti.
Con i sistemi a spruzzo, se si applica direttamente sul supporto, assicurarsi la perfetta pulizia del supporto da polvere o altri inquinanti

CARTONGESSO

- Occorre attendere il tempo necessario per una perfetta essiccazione dei rasanti impiegati per ridurre i dislivelli in corrispondenza dei punti di raccordo tra i vari pannelli.
- Pulire accuratamente la superficie da eventuale polvere depositatasi e applicare direttamente Absolutecap, Absolutecap Matt, Kartocap, Ecocap, Extra White, a pennello o rullo, diluendo il primo strato secondo quanto indicato in scheda tecnica. Per altre pitture tipo Sil Weiss, Ghiblicap, pitture traspiranti della linea Murival applicare il primer Acrilifix diluito 1:5 con acqua o Coprisol.
- Con i sistemi a spruzzo, se si applica direttamente sul supporto, assicurarsi la perfetta pulizia del supporto da polvere o altri inquinanti.

PREPARAZIONE DEI SUPPORTI IN MURATURA ALL'INTERNO

SUPPORTI VECCHI



PITTURE CON ASSORBIMENTO ELEVATO

- Trattare con primer Acrilifix diluito 1:5 con acqua o Coprisol, accertandosi che i vecchi strati di tempera non abbiano raggiunto spessori troppo elevati e non evidenzino parziali distacchi. In tal caso rimuovere le mani di tempera tramite raschiatura, dopo aver abbondantemente bagnato le superfici interessate.

PITTURE LAVABILI

- Non è necessario prevedere alcuna preparazione. Si possono applicare direttamente sia pitture lavabili che traspiranti.

CARTA DA PARATI

- Rimuovere la carta da parati, bagnando abbondantemente con acqua, preferibilmente calda, dopo averla bucata per permettere un più facile scioglimento delle colle cellulosiche.
- Lavare le superfici con acqua, per rimuovere i residui di colla presenti e applicare Acrilifix diluito 1:5 con acqua o Coprisol.
- Se non si riesce ad eliminare completamente la colla, è necessario effettuare una rasatura con Jolli o Stuccocap.

MACCHIE DI FUMO O NICOTINA O UMDITÀ RESIDUA DA VECCHIE INFILTRAZIONI

- Procedere all'applicazione diretta, se le pitture esistenti sono ben ancorate, di due strati di Okapa o utilizzare Okapa W localizzato sulle macchie.

RASATURA DI SUPERFICI IRREGOLARI

- Per uniformare superfici irregolari, ruvide o discontinue, applicare una o due rasate, con l'impiego di spatole in acciaio, di Jolli o Stuccocap.
- Dopo aver ridotto sbavature e irregolarità delle rasature con un'accurata carteggiatura, si consiglia, prima dell'applicazione dei prodotti di finitura, di applicare uno strato di Acrilifix diluito 1:5 con acqua.

DATI INFORMATIVI DEI PRODOTTI CAP ARREGHINI

PRIMER



ACRILIFIX
Primer murale a base trasparente acqua per interno

Primer murale formulato con resine acriliche in dispersione acquosa idoneo ad assicurare l'adesione su diversi tipi di supporto, capacità isolante e consolidante. Per un risultato più performante il prodotto può essere diluito con acqua secondo le indicazioni riportate in scheda tecnica. Ideale per il trattamento dell'amianto in caso di smaltimento (Tipologia D).



COPRISOL
Fondo finitura ad alta copertura per interno

Fondo murale per interno coprente con funzione isolante. Favorisce l'adesione, la copertura e l'uniformità nei successivi strati di applicazione.

FINITURE



ABSOLUTECAP
Idropittura superlavabile opaca per interno con finitura vellutata

Idropittura antiriflesso per interni, superlavabile e opaca, che assicura un'ottima copertura con un perfetto mascheramento degli eventuali ritocchi. Disponibile in una vasta selezione di tinte dal forte impatto cromatico, altamente coprenti, è ideale per ambienti domestici e professionali. Non necessita di fissativo ed è ideale per esprimere il proprio stile nel design da interni. Il contenuto di VOC è prossimo allo zero. Colori come da specifica cartella; prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



ABSOLUTECAP MATT
Idropittura superlavabile opaca per interno con finitura vellutata

Idropittura murale per interno lavabile dotata di elevata opacità e traspirabilità. Possiede caratteristiche di distensione, copertura e potere riempitivo che la rendono facilmente applicabile con gli usuali attrezzi manuali o meccanici, assicurando un risultato finale sempre omogeneo in tempi brevi. È ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e adesione su diversi tipi di supporto.



ECOCAP
Idropittura lavabile extra opaco per interno

Idropittura lavabile per interno, opaca e antiriflesso. Assicura una finitura compatta e omogenea anche su grandi superfici in controluce, con la massima facilità di ritocco. È disponibile in un'ampia selezione di tinte pastello e medie, caratterizzate da un'ottima copertura ed elevata adesione e su diversi tipi di supporto, senza la necessità di fissativo: vecchie pitture, cartongesso, rasature in gesso, intonaci di varia composizione, calcestruzzo e fibrocemento, pannelli in materiale diverso per stand fieristici. È ideale per l'applicazione in ambienti ampi dove esplica le massime performance antiriflesso. Il contenuto di VOC è prossimo allo zero. Colori come da specifica cartella; prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



EXTRA WHITE
Idropittura idrorepellente lavabile opaca per interno

Pittura murale lavabile idrorepellente all'acqua per interno, caratterizzata da elevata opacità e un ottimo punto di bianco. Idonea per la decorazione e protezione degli spazi interni, assicura una finitura omogenea e uniforme ideale per il mascheramento dei vecchi strati di pittura, anche su grandi superfici e in diverse condizioni di luce. Essendo particolarmente traspirante permette di evitare la formazione di condensa in ambienti sottoposti ad alta concentrazione di vapore acqueo, quali cucine e bagni.



OKAPA
Pittura antimacchia inodore per interno

Pittura sintetica inodore per interno con buona traspirabilità, facilmente applicabile, con tempi di essiccazione che consentono un rapido utilizzo dei locali abitativi. Ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo, copertura delle macchie dovute a inquinamenti diversi, come grassi, fumo, nicotina e a infiltrazioni d'acqua su diversi tipi di supporto. Il prodotto è particolarmente indicato per il trattamento di superfici molto sporche.



OKAPA W
Pittura blocca macchia all'acqua per interno

Idropittura lavabile per interno dotata di ottime caratteristiche di copertura delle macchie più comuni nelle abitazioni come olio, grassi, fumo, nicotina, infiltrazioni d'acqua, inchiostro, su diversi tipi di supporto.



SIL WEISS
Idropittura superlavabile acril-silossanica super coprente super opaca per interno

Idropittura murale lavabile per interno, molto opaca, facilmente applicabile, con tempi di essiccazione che consentono un rapido utilizzo dei locali abitativi, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e copertura su diversi tipi di supporto. Data la sua facile lavabilità è ideale per applicazioni in ambienti pubblici o privati. Il contenuto di VOC è prossimo allo zero. Prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.).

FINITURE



GHIBLICAP
Idropittura traspirante opaca per interno antigoccia

Idropittura traspirante per interno che permette di ottenere una finitura opaca e omogenea, con un perfetto mascheramento degli eventuali ritocchi. È disponibile in una gamma di tinte pastello e medie, che consentono di dare un tratto distintivo agli ambienti trattati. La sua ottima copertura permette l'applicazione sui più diversi supporti murali. Il contenuto di VOC è prossimo allo zero. Colori come da specifica cartella; prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



KARTOCAP
Fondo finitura lavabile opaca ad alta copertura per cartongesso

Idropittura lavabile a base acqua per interno, specifica per l'applicazione diretta su cartongesso, caratterizzata da un'essiccazione rapida e facilità di applicazione. Già dal primo strato garantisce il massimo della copertura ed è sovratinteggiabile con qualsiasi prodotto. Assicura un ottimo potere riempitivo, con una finitura esteticamente omogenea e opaca in maniera uniforme.



3000 TIX
Idropittura traspirante idrorepellente antigoccia super bianca per interno

Idropittura per interno ad elevata traspirabilità, facilmente applicabile, con tempi di essiccazione che consentono un rapido utilizzo dei locali abitativi, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione e potere riempitivo. Testimoniano la sua eccezionale qualità le caratteristiche di migliori punto di bianco e copertura.



EXTRA 2
Idropittura traspirante lavabile super coprente per interno

Idropittura per interno ad elevata traspirabilità, facilmente applicabile, con tempi di essiccazione che consentono un rapido utilizzo dei locali abitativi. Assicura un'elevata capacità riempitiva e uniforme opacità anche su grandi superfici in controluce. È caratterizzata da un altissimo punto di bianco ed elevata copertura.



TRASPIRA TOP
Idropittura idrorepellente traspirante lavabile antigoccia ad alta copertura per interno

Idropittura per interno ad elevata traspirabilità, facilmente applicabile, con tempi di essiccazione che consentono un rapido utilizzo dei locali abitativi, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo, copertura su diversi tipi di supporto. È caratterizzata da alto punto di bianco e alta copertura.



2000 TIX PLUS
Idropittura traspirante opaca per interno

Idropittura per interno con elevata traspirabilità e buona copertura, facilmente applicabile, con tempi di essiccazione che consentono un rapido utilizzo dei locali abitativi, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo, copertura su diversi tipi di supporto.



2000 TIX TIPO A
Idropittura traspirante opaca per interno

Idropittura traspirante per interno che permette di ottenere una finitura opaca e omogenea, con tempi di essiccazione che consentono un rapido utilizzo dei locali abitativi. La sua qualità consente di ottenere la soluzione estetica e tecnica per le diverse esigenze di pitturazione con un buon livello di finitura.



CAPWHITE
Idropittura traspirante ad elevata copertura e punto di bianco

Idropittura traspirante per interno con elevato punto di bianco. Per la presenza di inerti rivestiti con cera risulta particolarmente traspirante così da evitare la condensa su ambienti sottoposti ad alta concentrazione di vapore acqueo quali cucine e bagni, assicurando nel contempo un'elevata capacità riempitiva.

PREPARAZIONE DEI SUPPORTI IN MURATURA ALL'ESTERNO

SUPPORTI NUOVI



INTONACI A BASE CALCE, INTONACI CEMENTIZI, INTONACI PREMISCELATI, INTONACI CIVILI A BASE DI MALTA BASTARDA, INTONACI RASANTI PER RESTAURO

- Attendere una adeguata carbonatazione e stagionatura. Procedere ad un'accurata spazzolatura o idrolavaggio a pressione per la rimozione di eventuali incoerenze presenti come sporco, smog e altri materiali inquinanti.
- Su superficie asciutta, in caso di finiture organiche di varia natura, sia acriliche che silossaniche, applicare Murisol, Murisol W o Primer Top; in caso di finiture minerali a base di silicato di potassio applicare Silicap diluito al 25-30% con Silicapfix; con Unikocap Active e con finiture a base calce tipo Marmorino o Travertino, applicare direttamente sull'intonaco.

CEMENTO ARMATO — CEMENTO ARMATO PRECOMPRESSO

- Attendere circa 90 gg dal getto per una adeguata carbonatazione e stagionatura. Nel caso di presenza di oli disarmanti, è necessario rimuoverli con un accurato idrolavaggio a pressione.
- Nel caso di ferri affioranti, ricoprirli adeguatamente con uno o più strati di antiruggine.
- Su superficie asciutta applicare Murisol e finitura anticarbonatazione Beton Active. Nel caso di utilizzo di altre finiture per esterno presenti in gamma, va considerato che pur essendo compatibili con cemento e cemento armato, assicurerebbero una protezione valida ma non specifica.

MATTONI E RIVESTIMENTI LAPIDEI A VISTA

- Pulizia superficiale con idropulitrice a pressione e successivo trattamento protettivo. In caso di mattoni monocottura, informarsi presso il produttore sul tipo di trattamento possibile.



PREPARAZIONE DEI SUPPORTI IN MURATURA ALL'ESTERNO

SUPPORTI CON PITTURE VECCHIE



Rimuovere le parti in fase di distacco con raschiatura o spazzolatura ed eliminare sporco, smog e altri materiali inquinanti con idrolavaggio a pressione. Ripristinare eventuali parti di intonaco deteriorato con malta da ripristino 400. Su superficie asciutta, in caso di finiture organiche acriliche applicare Murisol, Murisol W o Acrilifix Special, nel caso di finiture silossaniche, applicare Murisol, Murisol W o Silofix, nel caso di finiture ai silicati o a calce, o per rivestimenti decorativi a base calce tipo Marmorino o Travertino, applicare Unifix diluito al 10% con Silicap Fix.

CONDIZIONI DEL SUPPORTO E SUE PROBLEMATICHE

PRESENZA DI UMIDITÀ ED EFFLORESCENZE SALINE

Eliminare le cause di infiltrazioni di acqua. Nel caso di umidità di risalita, si deve rimuovere il vecchio intonaco ammalorato oltre al limite visibile di risalita per circa 70 cm. Successivamente lavare con acqua ripetendo l'idrolavaggio per tre-quattro volte attendendo 4-5 giorni tra un lavaggio e l'altro per eliminare i sali.



DATI INFORMATIVI DEI PRODOTTI CAP ARREGHINI

PRIMER



MURISOL W
Fondo murale all'acqua a base hydropliolute pigmentato per esterno-interno

Primer murale, formulato con resine sintetiche disperse in acqua con particolare tecnologia a base di "Hydropliolute" che permette di garantire sicura adesione su diversi tipi di supporto, capacità isolante e consolidante. Murisol W garantisce ottimi risultati sia su vecchie pitture che su nuove superfici, rendendo possibili meno strati durante il processo di applicazione. Prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



MURISOL
Fondo murale al solvente pigmentato per esterno

Primer consolidante pigmentato al solvente con particolare tecnologia a base di "Hydropliolute" che permette di garantire sicura adesione su diversi tipi di supporto, capacità isolante e di consolidamento. Grazie alle resine e agli speciali pigmenti lamellari contenuti nel prodotto, Murisol garantisce alta traspirabilità, una migliore resistenza del colore e meno strati. Prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



PRIMER TOP
Fondo murale riempitivo acril-silossanico pigmentato

Fondo murale consolidante e uniformante pigmentato al quarzo a base di resine acril-silossaniche in dispersione acquosa. Il leganteacrilico garantisce una ottima adesione su ogni tipo di supporto mentre il legante silossanico assicura una maggior traspirabilità delsupporto. Prodotto tinteggiabile con sistema tintometrico AC16 nelle tonalità pastello della mazzetta Tucano.



ACRILIFIX SPECIAL
Primer murale micronizzato a base acqua trasparente per esterno

Primer murale formulato con resine colloidali in dispersione acquosa con una particolare tecnologia a base di micro-emulsioni che permette di garantire sicura adesione su diversi tipi di supporto, capacità isolante e consolidante. Il prodotto è pronto all'uso e particolarmente indicato per trattamenti acrilici.



UNIFIX FINE
Fondo uniformante e di collegamento per esterno e interno

Fondo murale ruvido formulato con resine in dispersione e inerti di varia granulometria per esterno e interno. È idoneo sia per uniformare superfici diverse, sia come fondo di collegamento tra superfici con pitture vecchie sintetiche e pitture minerali a base di silicato.



UNIFIX GROSSO
Fondo uniformante e di collegamento per esterno e interno

Fondo murale ruvido formulato con resine in dispersione e inerti di varia granulometria per esterno e interno. È idoneo sia per uniformare superfici diverse, sia come fondo di collegamento tra superfici con pitture vecchie sintetiche e pitture minerali a base di silicato.



SILICAP FIX
Primer murale ai silicati trasparente per esterno
Primer idrodiluibile con leganti minerali a base di silicato di potassio. Per la sua natura chimica non forma pellicola, ma indurisce reagendo chimicamente con il supporto.

FINITURE



UNIKOCAP ACTIVE
Fondo finitura riempitivo extra opaco antimuffa antialga

Idropittura antimuffa antialga con finitura opaca, impermeabile all'acqua e adeguatamente traspirante, applicabile anche con temperature prossime allo zero, assicurando adesione e copertura. Grazie alla formulazione a base di "Hydropliolute", garantisce la massima protezione e resistenza del colore all'esterno e un'eccezionale adesione, rendendola idonea per l'applicazione senza fondo (da scrivere in grassetto). Prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



MARMORINO
Rivestimento decorativo a base calce effetto marmorino

Rivestimento murale minerale per interno ed esterno a base di calce aerea, facilmente applicabile. Data la sua elevata alcalinità, ha una maggior resistenza alle muffe rispetto alle comuni pitture per interno ed è idoneo per finiture di sistemi deumidificanti. L'elevata capacità riempitiva permette di realizzare una finitura compatta ed antichizzante, caratterizzata da sfumature ed effetti cromatici diversi. Colori come da specifica cartella. Prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



TRAVERTINO
Rivestimento decorativo a base calce effetto travertino

Il Travertino è un rivestimento murale in pasta per esterni e interni, a base di un legante minerale, che permette di ottenere una finitura molto simile a quella degli antichi intonaci presenti negli edifici di Venezia. Unisce una bassa impermeabilità all'acqua ad un'ottima diffusione del vapore acqueo. Colori come da specifica cartella. Prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.

FINITURE



K81 UNIVERSALE
Idropittura universale acrilica superlavabile per interno ed esterno

Idropittura per esterno e interno di altissima qualità, impermeabile all'acqua, adatta per l'applicazione su diversi tipi di supporto in quanto dotata di eccellente adesione. Dotata di elevato potere riempitivo e di un'ottima copertura su diversi tipi di supporto. Colori come da specifica cartella K81 Universale, prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



K81 QUARZO ACTIVE
Idropittura acrilica riempitiva antimuffa-antialga opaca

Idropittura per esterno, composta da farina di quarzo, adatta per l'applicazione su ogni tipologia di intonaco, impermeabile all'acqua. Assicura un'ottima copertura e potere riempitivo con un'azione antimuffa-antialga. Prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



ESTERNO
Idropittura acrilica lavabile per esterno opaca

Idropittura impermeabile all'acqua applicabile su diverse tipologie di supporto con potere riempitivo e copertura. La sua alta qualità assicura protezione e resistenza del colore all'esterno. Prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



ESTERNO QUARZO
Idropittura acrilica lavabile riempitiva per esterno opaca

Idropittura riempitiva, impermeabile all'acqua dotata di elevata compatibilità e adesione su diversi tipi di supporto. Data la sua opacità, permette di mascherare le imperfezioni dell'intonaco e, come tutta la linea per esterno, nei colori con valore di riflessione della luce LRV >25, è idonea anche per la manutenzione di sistemi di isolamento a cappotto. Prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



SIL96 ACTIVE
Idropittura silossanica per esterno antimuffa antialga

Idropittura antimuffa-antialga a base di resine silossaniche che permettono di garantire ottima idrorepellenza assicurando nel tempo una barriera contro lo sporco. È impermeabile all'acqua e altamente traspirante, facilmente applicabile, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e copertura su diversi tipi di supporto. Resistente agli agenti atmosferici. Prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



SIL96 QUARZO ACTIVE
Idropittura silossanica riempitiva per esterno antimuffa antialga

Idropittura antimuffa-antialga composta da farina di quarzo, impermeabile all'acqua e adeguatamente traspirante, facilmente applicabile, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e copertura su diversi tipi di supporto. Resistente agli agenti atmosferici. Essendo acrilsilossanica assicura alta traspirabilità alle facciate. Prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



SIL MATT ACTIVE
Pittura per esterno acril-silossanica riempitiva opaca antimuffa antialga

Idropittura antimuffa antialga a base di resine acril-silossaniche, che permettono di assicurare alta traspirabilità alle facciate. È impermeabile all'acqua e altamente traspirante. Grazie alla sua capacità di adesione, al potere riempitivo e alla copertura su diversi tipi di supporto, si rende ideale per l'uso professionale.



SIL 96 TEX ACTIVE
Finitura uniformante per esterni acril-silossanica antimuffa antialga

Finitura murale ruvida per esterno formulata con resine acril-silossaniche in dispersione acquosa e inerti di media granulometria. E' idonea per uniformare e/o mascherare superfici non perfettamente lineari o eventuali rappezzi cementizi anche in ambienti storici.



SIL2000 ACTIVE
Idropittura autopulente silossanica elastica per esterno antimuffa antialga

Idropittura antimuffa-antialga a base di resine silossaniche che permettono di garantire ottima idrorepellenza assicurando nel tempo una barriera contro lo sporco. È impermeabile all'acqua e resistente agli agenti atmosferici, facilmente applicabile, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e copertura su diversi tipi di supporto. Essendo silossanica assicura alta traspirabilità alle facciate. Prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



SILICAP
Pittura minerale ai silicati per esterno

Idropittura con leganti minerali a base di silicato di potassio con finitura molto opaca dotata di alta traspirabilità, ideale per applicazioni in ambienti privati o pubblici di interesse storico-artistico. Per la sua natura chimica non forma pellicola, ma indurisce per reazione chimica con il supporto. È tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



CALCE
Pittura minerale per interno ed esterno

Pittura murale minerale a base di calce aerea, facilmente applicabile, con una buona copertura. È caratterizzata da un'alta diffusione del vapore acqueo e un'elevata traspirabilità, tali da renderla idonea per finiture di sistemi deumidificanti. L'effetto finale assicura capacità riempitiva, omogeneità estetica e uniforme opacità anche su grandi superfici in controluce. Prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.

CONSULTA ANCHE GLI ALTRI BOOK CAP ARREGHINI

-  PROTEZIONE DI INTONACI ALL'ESTERNO
-  FENOMENO DELLE FESSURAZIONI
-  FENOMENO DELLE MUFFE E DELLE ALGHE
-  INCAPSULAMENTO DELL'AMIANTO
-  PROTEZIONE E RECUPERO DEL CALCESTRUZZO
-  ISOLAMENTO TERMICO CON SISTEMA A CAPPOTTO THERMOCAP
-  TRATTAMENTO DEI MURI UMIDI
-  TRATTAMENTO DEI METALLI
-  TRATTAMENTO DEL LEGNO



