

# A03

TYPOLOGIES D'ENDUITS:  
PRÉPARATION ET RESTAURATION



**ARREGHINI®**

ITALIAN PAINTS SINCE 1950



## TYPOLOGIES D'ENDUITS: PRÉPARATION ET RESTAURATION

L'enduit est un revêtement minéral à fonction protectrice et décorative. Il est appliqué en couche d'épaisseur variable, allant de quelques millimètres à quelques centimètres, afin de niveler et uniformiser les surfaces murales. La large diffusion de ce type de revêtement est liée à son coût limité, à sa rapidité de préparation et à sa facilité de mise en œuvre. Depuis son apparition à la fin du XIXe siècle, l'enduit a connu d'importantes évolutions en termes de composition et de fonction. On utilisait initialement les mortiers dits « bâtards » (mélange de chaux, ciment et sable), tandis que, depuis la seconde moitié du XXe siècle, se sont développés des enduits préfabriqués « prémélangés ».



# SOMMAIRE

## 6 DIAGNOSTIC DU PROBLÈME

*Le mortier  
Composants inertes  
Liants  
La pouzzolane*

## 8 MORTIERS BÂTARDS

*Formulations  
Application*

## 10 ENDUITS PRÉMÉLANGÉS

*Application  
Enduits prémélangés avec additifs*

## 12 LES PATHOLOGIES DES ENDUITS

*Règles de l'art*

## 13 DÉFAUTS ET CAUSES

## 14 LES SOLUTIONS

*Restauration des enduits*

## 16 ENDUITS DE LISSAGE À BASE DE PLÂTRE ET DE PÂTE À ENDUIRE

*Préparation du mélange de plâtre  
Temps d'application  
Mise en œuvre*

## 17 PRÉMÉLANGÉS À BASE DE PLÂTRE

## 18 PRÉPARATION DES SUPPORTS EN MAÇONNERIE À L'INTÉRIEUR

*Supports en maçonnerie intérieurs neufs  
Supports intérieurs avec anciennes peintures*

## 23 PRÉPARATION DES SUPPORTS EN MAÇONNERIE À L'EXTÉRIEUR

*Supports en maçonnerie extérieurs neufs  
Supports extérieurs avec anciennes peintures*

# DIAGNOSTIC DU PROBLÈME

## LES COMPOSANTS DE L'ENDUIT

### LE MORTIER

Utilisé pour l'élévation des maçonneries, la préparation des enduits et l'application des revêtements en général, il résulte du mélange d'eau avec un liant minéral et un agrégat. Les agrégats et les liants sont les deux catégories utilisées pour classer les éléments constitutifs de l'enduit.

### ÉLÉMENTS INERTES

Par inertes, on entend tous les matériaux qui ne subissent pas de transformation chimique tout en contribuant au résultat final de l'ouvrage: pierres, sables, briques. Ils forment le squelette rigide du mortier, occupant environ 65 à 70% du volume total. Étant donné que la granulométrie des agrégats détermine la qualité des vides qui seront remplis par le liant, il est important que la taille des grains des inertes soit différente de celle du liant, afin d'assurer une masse compacte. Cela permet aux cristaux du liant d'être plus courts, donc plus résistants, avec une contraction réduite au minimum pendant le séchage.

Le type d'agrégats le plus répandu est constitué de sables: naturels s'ils proviennent de carrières, de rivières, de lacs ou de la mer, artificiels s'ils proviennent du concassage de roches ou de produits artificiels.

Selon leur nature et le type de roche d'origine, les sables peuvent présenter différentes granulométries, influençant la qualité des mortiers.

Par exemple, la présence d'impuretés telles que terre, argile ou poussières fines réduit le pouvoir liant du carbonate de calcium et, par conséquent, la résistance du mortier; l'utilisation de sables marins, en raison de la présence de chlorures, favorise avec le temps l'apparition d'efflorescences salines.

### ÉLÉMENTS LIANTS

Par liants, on entend les matériaux qui, une fois mis en œuvre, subissent des modifications physico-chimiques et se transforment en composés qui confèrent à la structure certaines propriétés telles que rigidité, robustesse et résistance aux agents atmosphériques. En effet, les liants durcissent en présence d'eau et d'air. Les liants les plus courants sont à base de chaux et de ciment, obtenus à partir d'éléments naturels. Après cuisson, ils sont transformés en substances qui réagissent avec l'eau et le dioxyde de carbone contenu dans l'air, formant des cristaux qui développent de fortes forces adhésives entre les liants et les agrégats.

Les liants tels que la chaux hydratée, la chaux grasse, la chaux hydraulique et le ciment peuvent être utilisés seuls ou combinés entre eux pour former les mortiers dits "bâtards".

Si seule la chaux est utilisée comme liant, l'enduit aura une faible résistance aux sollicitations mécaniques et nécessitera des temps d'attente relativement longs entre les phases d'application. Si seul le ciment est utilisé, en revanche, l'enduit sera peu respirant, assez rigide, et donc peu adapté à suivre les mouvements.

### LA POZZOLANE

Dans le mortier, en plus du liant et de l'agrégat, on utilise également d'autres éléments qui favorisent la prise, comme la pouzzolane. Ce terme désigne le matériau volcanique extrait près de Pouzoles et, par extension, les produits volcaniques similaires provenant de carrières situées dans d'autres régions.

La pouzzolane se présente généralement sous forme de sable incohérent, mais peut aussi se trouver sous forme d'agglomérat, devant alors être concassée et tamisée.

L'ajout de charges à comportement pouzzolanique au liant à base de chaux offre de nombreux avantages, tels qu'une prise plus rapide, une meilleure résistance mécanique et à l'eau, ainsi que la possibilité d'adhérer même sur des murs humides.



# MORTIERS BÂTARDS

La polyvalence des mortiers bâtards est liée à la liberté de variation des pourcentages de liants, permettant d'adapter leurs performances à la nature du support et aux caractéristiques de l'environnement dans lequel l'enduit sera appliqué.

## FORMULATIONS

Habituellement, le rapport de mélange en volume entre les agrégats et le liant est d'environ 1:3. Les compositions les plus couramment utilisées pour la préparation des mortiers d'enduit et les épaisseurs correspondantes à appliquer peuvent être les suivantes:

### ENDUIT À BASE DE CHAUX

- **GOBETIS:** épaisseur dépendant de l'irrégularité de la maçonnerie 0,5 – 1 cm.
- SABLE 2 – 5 mm:** 1  $m^3$
- CHAUX GRASSE:** 0,5  $m^3$
- CORPS D'ENDUIT (DÉGROSSI):** Épaisseur 1 - 2 cm
- **SABLE 0,5 - 2 mm:** 1  $m^3$
- CHAUX HYDRATÉE EN POUDRE:** 300 Kg
- **FINITION:** Épaisseur da 0,3 - 0,5 cm
- SABLE 0,1 - 0,5 mm:** 1  $m^3$
- CHAUX HYDRATÉE EN POUDRE:** 250 Kg

### ENDUIT AVEC MORTIERS BÂTARDS

- COMPOSITION À HAUTE TENEUR EN CHAUX**
  - **GOBETIS:** Épaisseur dépendant de l'irrégularité de la maçonnerie 0,5 – 1 cm
  - SABLE 2 – 5 mm:** 1  $m^3$
  - CHAUX HYDRAULIQUE:** 150 Kg
  - CIMENT:** 300 Kg
- COMPOSITION À HAUTE DOSE DE CHAUX**
  - **GOBETIS:** spessore dipendente dall'irregolarità della muratura 0,5 - 1 cm.
  - SABLE 2 – 5 mm:** 1  $m^3$
  - CIMENT:** 500 Kg
  - CORPS D'ENDUIT (DÉGROSSI):** Épaisseur 1 - 1,5 cm
  - **SABLE 0,5 - 2 mm:** 1  $m^3$
  - CIMENT:** 300 Kg
  - CHAUX HYDRAULIQUE:** 150 Kg
  - **FINITION:** Épaisseur da 0,3 - 0,5 cm
  - SABLE 0,1 - 0,5 mm:** 1  $m^3$
  - CIMENT:** 250 Kg
  - CALCE AÉRIENNE:** 200 Kg

## APPLICATION

### GOBETIS

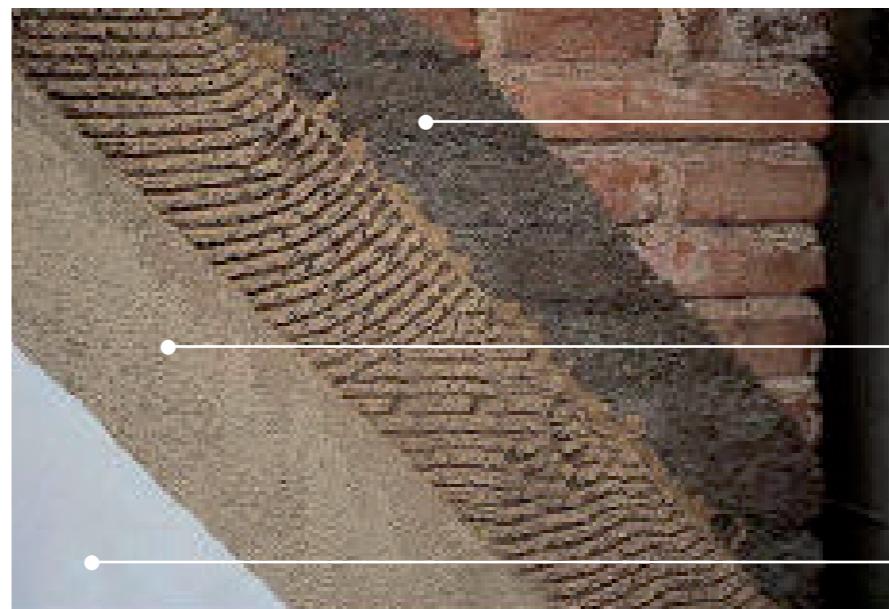
Le gobetis a pour fonction d'accroche au support, de nivellation et de régulation de l'absorption d'eau des surfaces, garantissant en même temps l'adhérence de la couche suivante. Le mélange doit être suffisamment fluide et appliqué de bas en haut à la truelle, en prenant soin de le faire pénétrer dans les joints et les fissures.

### COUCHE DE RÉGULARISATION OU COUCHE INTERMÉDIAIRE (couche d'accrochage)

La fonction de la couche intermédiaire est de réaliser un revêtement parfaitement plan, étanche à l'eau et résistant mécaniquement. Pour cette couche, il faut utiliser une moindre quantité de liant hydraulique et d'eau par rapport à la précédente, afin de garantir une bonne compacité et une faible tendance à la fissuration.

### COUCHE DE FINITION OU MORTIER FIN

Elle a pour fonction de réaliser des finitions esthétiquement lisses et homogènes. Pour cette couche également, il est nécessaire d'utiliser une moindre quantité de liant hydraulique en augmentant la teneur en chaux. Elle doit être appliquée en lissage et lissée avec une taloche en effectuant des mouvements circulaires.



1. GOBETIS

2. COUCHÉ DE RÉGULARISATION OU COUCHE INTERMÉDIAIRE (couche d'accrochage)

3. COUCHE DE FINITION OU MORTIER FIN

# ENDUITS PRÉMÉLANGÉS

Ce sont des enduits pré-mélangés en poudre composés de liants, d'inertes et d'additifs visant à améliorer les performances ainsi que la mise en œuvre du produit.

Ils sont prêts à l'emploi avec seulement l'ajout d'eau et peuvent être à base de chaux et/ou de ciment.

L'ajout de liants hydrauliques tels que la chaux hydraulique et le ciment Portland augmente la résistance à l'eau des mortiers à base de chaux.

La majorité des enduits réalisés avec des mortiers prémélangés prévoit l'utilisation d'un enduit de fond et d'un enduit ou enduit de finition.

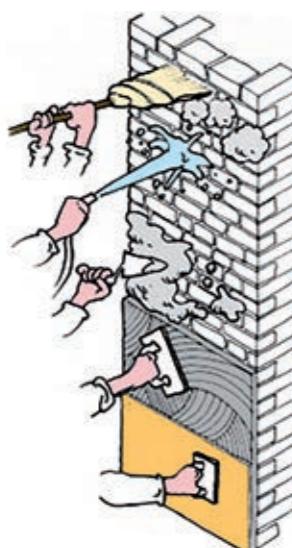
Lors du choix entre les différents types de matériaux, il est fondamental d'assurer la compatibilité entre les types de produit.

La composition des mélanges peut varier en fonction du type d'application, manuelle ou mécanique, ainsi que selon les couches et épaisseurs à appliquer.

## APPLICATION

Suivre attentivement les informations fournies par le fabricant concernant l'éventuelle utilisation préalable de primers et/ou rinzaffi, les épaisseurs maximales applicables, les temps de recouvrement, les modalités de préparation avec de l'eau en fonction du système d'application et les températures d'application.

Une application correcte évite l'apparition de désagréments tels qu'une faible consistance et compacité de la couche d'enduit pouvant entraîner des difficultés d'étalement et une faible résistance des peintures de finition, des phénomènes de fissuration par retrait, des détachements entre les différentes couches, ainsi que des efflorescences en surface de sels non carbonatés.



## ENDUITS PRÉMÉLANGÉS AVEC ADDITIFS

### ■ ENDUITS IGNIFUGES

Ils sont utilisés pour la protection des structures porteuses en acier, béton armé, éléments en briques ou en béton afin d'augmenter la résistance au feu.

### ■ ENDUITS DÉSHUMIDIFIANTS

Ils sont employés pour la réparation des murs affectés par des phénomènes d'humidité.

### ■ ENDUITS POUR SYSTÈME D'ISOLATION THERMIQUE (CAPPOTTO)

Utilisés dans le système d'isolation thermique par « cappotto », ils peuvent être normaux, légers, ou renforcés par des fibres.

### ■ ENDUITS POUR RESTAURATION ET RÉPARATION DU BÉTON ARMÉ

Pour la réparation des structures en béton.

### ■ ENDUITS RENFORCÉS PAR FIBRES

Pour la restauration d'enduits caractérisés par une faible tendance au retrait.

### ■ ENDUITS THERMO-ISOLANTS

Pour contribuer à l'isolation thermique.

### ■ ENDUITS ACOUSTIQUES

Pour augmenter le pouvoir d'absorption phonique d'un bâtiment.

### ■ ENDUITS EXPANSIFS

Utilisés pour obtenir des enduits sans retrait, réduisant la tendance à former des fissures de retrait ainsi que celles causées par les dilatations thermiques ou par des mouvements divers des supports.

### ■ ENDUITS AVEC ADDITIFS RETARDATEURS OU ACCÉLÉRATEURS DE PRISE

Employés lorsque l'on doit accélérer le temps de prise ou au contraire augmenter la maniabilité en évitant la formation de joints visibles.

Les accélérateurs permettent d'éviter les dommages dus aux conditions environnementales défavorables agissant sur l'eau du mélange.

# LES PATHOLOGIES DES ENDUITS

Pour une bonne réussite d'un enduit, il faut prêter attention, outre à la qualité des composants, à la pose correcte en respectant les dites « règles de l'art ».

## RÈGLES DE L'ART

### ■ ÉCHAFAUDAGES

Ils doivent être positionnés à une distance du mur (pas plus de 20 cm) afin de permettre une pose correcte de l'enduit sans interruption de continuité.

### ■ CONDITIONS AMBIENTES

Elles doivent se caractériser par des températures comprises entre +5 et +35 °C et une humidité de 65 % pour éviter les dommages causés par le gel et la chaleur excessive. En cas de températures élevées, il est recommandé d'humidifier la maçonnerie et l'enduit pendant la phase de prise.

### ■ TEMPS D'ATTENTE

Respecter le temps d'attente entre les couches, qui devrait être d'au moins huit jours pour garantir une carbonatation correcte et ne pas entraver le processus de maturation, surtout si l'enduit contient de la chaux aérienne.

### ■ PRÉPARATION DU SUPPORT

Il est nécessaire d'éliminer toute incohérence, en particulier le mortier peu adhérent des joints.

### ■ SURFACE À ENDUIT

Elle doit être rugueuse et abondamment humidifiée pour éviter que le mortier de l'enduit ne soit appauvri de son eau de gâchage.

Cependant, les enduits peuvent présenter des désagrégations, des détachements et d'autres défauts dus à diverses causes.

# DÉFAUTS ET CAUSES

## DÉFAUTS

DÉSAGRÉGATION ET DÉTACHEMENTS, ADHÉRENCE EN PLAQUES, MICROFISSURES.

## CAUSES

- Qualité, choix et dosage non optimaux des composants de l'intonaco.
- Mauvaise exécution, évaporation rapide de l'eau, application dans des conditions environnementales défavorables.
- Excès de liants en général et d'eau.
- Présence de granulés de chaux aérienne.

FISSURES, DÉSAGRÉGATIONS ET DÉTACHEMENTS, GONFLEMENTS, ALTÉRATION DES TEINTES SUPERFICIELLES, FAIBLE ADHÉRENCE AU SUPPORT.

- Support avec mouvements structurels.
- Compatibilité inadéquate entre l'intonaco et le support.
- Présence d'humidité.
- Non-respect des temps de maturation de la malte, des joints ou du béton.
- Séchage trop rapide de l'intonaco dû à une application sur des supports trop absorbants.

DÉSAGRÉGATIONS, APPARITION DE SELS ET SUBSTANCES SOLUBLES, ALTÉRATIONS CHROMATIQUES.

- Humidité persistante dans les parties basses en contact avec le sol ou gel de l'humidité.
- Exposition des supports sans protection contre les agents atmosphériques et les fortes variations thermiques journalières.
- Eau insuffisante pour une bonne prise à cause de températures élevées et/ou support trop absorbant.
- Mortiers hydrauliques peu respirants.
- Dépôt de poussières et substances polluantes.
- Températures proches de zéro lors de la mise en œuvre.

# LES SOLUTIONS

## RESTAURATION DES ENDUITS

*La restauration ou la remise en état doit assurer la continuité de la nature et de la texture de l'intonaco existant afin de préserver son aspect et ses caractéristiques chimico-physiques originales.*

*Le mélange et la couleur du mortier utilisé doivent être compatibles avec ceux existants et, par conséquent, il faudra identifier le mélange idéal d'intonaco dont le rapport inerte/liant/eau et la courbe granulométrique des inertes permettent une reprise ne différant pas de l'ancien intonaco.*

*L'objectif de la restauration est une remise en état réalisée de manière à ce que, suite au vieillissement progressif de la peinture, elle puisse réapparaître avec un aspect chromatique et une texture identiques à l'original.*

*Pour que cela soit possible, il est nécessaire d'identifier l'intonaco solide existant pour comprendre la nature et la granulométrie des inertes qui le composent, en déduisant le type de liant et le pourcentage de mélange. Ensuite, il faut définir la méthode d'application originale, déterminer la méthode de talochage finale et réaliser l'application dans les règles de l'art avec des méthodes éprouvées.*



# ENDUITS DE LISSAGE À BASE DE PLÂTRE ET DE PÂTE À ENDUIRE

Ils sont utilisés à l'intérieur pour uniformiser des surfaces irrégulières, rugueuses ou discontinues avec plusieurs applications de couches fines, en employant des spatules en acier, puis poncés pour éliminer bavures et irrégularités.

## PRÉPARATION DU MÉLANGE DE PLÂTRE

Elle demande une attention particulière au dosage de l'eau, car une quantité insuffisante ou excessive provoquerait une mauvaise maniabilité et une réduction notable du temps de prise, ne laissant pas le temps nécessaire à la pose.

## DÉLAIS D'EXÉCUTION

Compte tenu de la rapidité du temps de prise, il est essentiel de procéder rapidement aux opérations de mélange et d'application.

## À ÉVITER

Une précaution très importante est d'éviter absolument d'ajouter du mélange frais aux résidus de l'ancien.

Comparé au plâtre, le stuc présente un temps de maniabilité plus long. Les épaisseurs peuvent varier de quelques millimètres lorsqu'on recouvre des surfaces déjà planes, jusqu'à atteindre quelques centimètres en cas de supports irréguliers.

L'enduit à base de plâtre ne présente généralement pas de fissures, car le dégagement de chaleur lors de la solidification produit une augmentation de volume d'environ 1%, qui n'est pas complètement annulée par la contraction due à l'évaporation de l'eau durant le durcissement.

## POSE

Une pose correcte s'exécute de la manière suivante:

- PRÉPARATION DES REPÈRES en utilisant le mortier comme référence pour l'épaisseur et la planéité.
- APPLICATION D'UNE PREMIÈRE COUCHE avec une taloche en acier.
- ÉPAISSISSEMENT par superposition d'une seconde couche étalée jusqu'à l'épaisseur des repères.
- RÉGULARISATION en ramenant la couche à une planéité parfaite avec une grande spatule longue.
- LAMAGE pour éliminer les différences d'épaisseur et ondulations. Il se fait avec une raclette dentée ou avec un robot de lamage.
- FINITION en étalant un voile très fin qui sera soigneusement lissé avec une taloche en cier, par mouvements verticaux et horizontaux. Plusieurs passages permettent d'obtenir des surfaces extrêmement lisses et compactes.

## PRÉMÉLANGES À BASE DE PLÂTRE

Ils présentent généralement un temps de maniabilité plus long que le plâtre simple. L'enduit en plâtre prémélangé est habituellement appliqué mécaniquement par projection, suivi d'un épaissement, en utilisant une règle métallique pour l'opération de régularisation. Après durcissement, la surface doit être laminée pour éliminer les vagues et irrégularités. Une fois la prise effectuée, une couche finale est appliquée à la taloche pour obtenir une finition plus lisse et uniforme.

# PRÉMÉLANGES CAP ARREGHINI

## ENDUITS DÉSHUMIDIFIANTS



**KZ**  
Mortier  
déshumidifiant  
fibré, respirant,  
macroporeux

## ENDUITS À BASE DE CIMENT



**50**  
Colle-endeveilleur cimen-  
taire pour systèmes  
d'isolation thermique  
par l'extérieur



**501**  
Collant-enduit ciment  
renforcé de fibres



**502**  
Collant-enduit ciment  
renforcé de fibres

## ENDUITS À BASE DE PLÂTRE



**JOLLI**  
Enduit en poudre à base  
de plâtre pour intérieur

## ENDUITS À BASE DE CHAUX



**401**  
Collant/Enduit fibré  
renforcé à base de  
chaux hydraulique  
naturelle



**401 PLUS**  
Enduit fibré renforcé  
à base de chaux  
hydraulique naturelle

## MORTIERS DE RÉPARATION



**400**  
Mortier de  
réparation fibré

# PRÉPARATION DES SUPPORTS EN MAÇONNERIE À L'INTÉRIEU

## SUPPORTS NEUFS



ENDUITS À BASE DE CHAUX, ENDUITS CIMENTAIRES, ENDUITS PRÉMÉLANGÉS, ENDUITS CIVILS À BASE DE MORTIER BÂTARD, ENDUITS DE LISSAGE POUR RESTAURATION

- Attendre une carbonatation et un vieillissement adéquats.
- Procéder à un brossage soigné pour éliminer d'éventuelles incohérences, reboucher les fissures ou trous avec Stucco Light ou Stuccocap.
- Dans le cas d'un enduit civil compact et bien consolidé, appliquer directement les produits de finition respirants ou lavables.
- Dans le cas d'un enduit civil avec un délitement superficiel prononcé, appliquer directement Absolutecap, Absolutecap Matt, Ecocap, Extra White au pinceau ou rouleau, en diluant la première couche selon les indications de la fiche technique. Pour d'autres peintures comme Sil Weiss, Ghiblicap, peintures respirantes de la gamme Murival, appliquer le primer Acrilifix dilué 1:5 avec de l'eau ou Coprisol.
- Avec les systèmes à projection, si l'application se fait directement sur le support, s'assurer que celui-ci soit parfaitement propre de poussière ou autres polluants.

ENDUITS DE LISSAGE À BASE DE PLÂTRE  
OU DE STUCCO

- L'enduit doit être vieilli pendant une période suffisante pour réduire le taux d'humidité en dessous de 10%. Nettoyer la surface de toute poussière déposée et appliquer en primaire Acrilifix dilué 1:5 avec de l'eau.
- Dans le cas de finitions à l'email, suivre les indications décrites dans les fiches techniques des produits de finition.

BÉTON ARMÉ – BÉTON ARMÉ PRÉCONTRAINTE

- Attendre environ 90 jours après le coulage pour une carbonatation et un durcissement adéquats.
- En cas de présence d'huiles de décoffrage, il est nécessaire de les éliminer par un brossage soigné; en cas de fers apparents, les recouvrir adéquatement avec une ou plusieurs couches d'antirouille.
- Sur surface sèche, appliquer directement Absolutecap, Absolutecap Matt, Ecocap, Extra White au pinceau ou au rouleau, en diluant la première couche selon les indications de la fiche technique. Pour d'autres peintures comme Sil Weiss, Ghiblicap, peintures respirantes de la gamme Murival, appliquer le primer Acrilifix dilué 1:5 avec de l'eau ou Coprisol.
- Avec les systèmes de projection, si l'application est directe sur le support, assurer une parfaite propreté du support, sans poussière ni autres polluants.

PLAQUES DE PLÂTRE

- Il est nécessaire d'attendre le temps requis pour un parfait séchage des enduits utilisés pour niveler les jonctions entre les différents panneaux.
- Nettoyer soigneusement la surface de toute poussière déposée et appliquer directement Absolutecap, Absolutecap Matt, Kartocap, Ecocap, Extra White au pinceau ou au rouleau, en diluant la première couche selon les indications de la fiche technique. Pour d'autres peintures comme Sil Weiss, Ghiblicap, peintures respirantes de la gamme Murival, appliquer le primer Acrilifix dilué 1:5 avec de l'eau ou Coprisol.
- Avec les systèmes de projection, si l'application est directe sur le support, s'assurer que celui-ci est parfaitement propre, sans poussière ni autres polluants.

# PRÉPARATION DES SUPPORTS EN MAÇONNERIE À L'INTÉRIEU

## SUPPORTS ANCIENS



### PEINTURES À ABSORPTION ÉLEVÉE

■ Traiter avec le primaire Acrilifix dilué 1:5 avec de l'eau ou avec Coprisol, en s'assurant que les anciennes couches de peinture à la détrempe ne présentent pas une épaisseur excessive ni de décollements partiels. Dans ce cas, éliminer les couches de détrempe par grattage après avoir abondamment mouillé les surfaces concernées.

### PEINTURES LAVABLES

■ Aucune préparation n'est nécessaire. Il est possible d'appliquer directement aussi bien des peintures lavables que des peintures respirantes.

### PAPIER PEINT

■ Retirer le papier peint en l'humidifiant abondamment avec de l'eau, de préférence chaude, après l'avoir perforé afin de faciliter la dissolution des colles cellulosiques.  
■ Laver les surfaces à l'eau pour éliminer les résidus de colle présents, puis appliquer Acrilifix dilué 1:5 avec de l'eau ou Coprisol.  
■ Si la colle ne peut pas être complètement éliminée, il est nécessaire d'effectuer un enduisage avec Jolli ou Stuccocap.

### TACHES DE FUMÉE, DE NICOTINE OU D'HUMIDITÉ RÉSIDUELLE DUES À D'ANCIENNES INFILTRATIONS

■ Appliquer directement deux couches d'Okapa si les peintures existantes sont bien adhérentes, ou utiliser Okapa W localement sur les taches.

### RAGRÉAGE DE SURFACES IRRÉGULIÈRES

■ Pour uniformiser des surfaces irrégulières, rugueuses ou discontinues, appliquer une ou deux couches de râgréage à l'aide de spatules en acier avec Jolli ou Stuccocap.  
■ Après avoir réduit les bavures et irrégularités par un ponçage soigneux, il est recommandé d'appliquer une couche d'Acrilifix dilué 1:5 avec de l'eau avant l'application des produits de finition.

# DONNÉES INFORMATIVES DES PRODUITS CAP ARREGHINI

## PRIMAIRE



### ACRILIFIX

Apprêt mural à base d'eau transparent pour intérieur

Primaire mural formulé avec des résines acryliques en dispersion aqueuse, adapté pour assurer l'adhérence sur différents types de supports, avec une capacité isolante et consolidante. Pour un résultat plus performant, le produit peut être dilué avec de l'eau selon les indications du fiche technique. Idéal pour le traitement de l'amiante en cas d'élimination (Type D).



### COPRISOL

Sous-couche de finition à haute couvrance pour intérieur

Sous-couche murale pour intérieur couvrante avec fonction isolante. Elle favorise l'adhésion, la couverture et l'uniformité des couches d'application suivantes.

## FINITIONS



### ABSOLUTE CAP

Peinture super lavable mate pour intérieur avec fini velluté

Peinture intérieure anti-reflet, super lessivable et mate, offrant une excellente couverture avec un masquage parfait des éventuelles retouches. Disponible dans une large gamme de teintes à fort impact chromatique et hautement couvrantes, elle est idéale pour les environnements domestiques et professionnels. Ne nécessite pas de fixateur et permet d'exprimer pleinement son style en décoration intérieure. Sa teneur en COV est proche de zéro. Couleurs selon le nuancier spécifique; produit teintable avec le système tintométrique AC16



### ABSOLUTE CAP MATT

Peinture superlavable mate pour intérieur avec finition veloutée

Peinture murale lavable pour intérieur, dotée d'une grande opacité et d'une excellente perméabilité à l'air. Elle possède des caractéristiques d'étalement, de couverture et de pouvoir couvrant qui la rendent facilement applicable avec les outils manuels ou mécaniques habituels, garantissant un résultat final homogène en peu de temps. Idéale pour une utilisation professionnelle en raison de sa grande compatibilité et adhérence sur différents types de supports.



### ECOCAP

Peinture lavable extra mat pour intérieur

Peinture lavable pour l'intérieur, mate et antireflet. Assure une finition compacte et homogène même sur de grandes surfaces en contre-jour, avec la plus grande facilité de retouche. Disponible dans une large sélection de teintes pastel et moyennes, caractérisées par une excellente couverture, une forte adhérence et adaptée à différents types de supports, sans la nécessité de fixateur: anciennes peintures, plaques de plâtre, enduits en plâtre, enduits de diverses compositions, béton, fibrociment, panneaux en matériaux divers pour stands d'exposition. Idéale pour une application dans de grands espaces où elle déploie des performances maximales en antireflet. Le contenu en COV est proche de zéro. Couleurs selon la palette spécifique; produit pouvant être teinté avec le système de teinte AC16.



### EXTRA WHITE

Peinture mate lessivable hydrofuge pour intérieur

Peinture murale lessivable hydrofuge pour intérieur, à haute opacité et excellent degré de blancheur. Formulée pour la décoration et la protection des surfaces internes, elle garantit une finition uniforme et homogène, optimisant le masquage des anciennes couches de peinture, y compris sur de grandes surfaces et sous diverses conditions d'éclairage. Sa perméabilité élevée à la vapeur d'eau réduit le risque de condensation dans les environnements à forte hygrométrie, tels que les cuisines et les salles de bains.



### OKAPA

Peinture anti-tache sans odeur pour intérieur

Peinture synthétique sans odeur pour intérieur avec une bonne respirabilité, facile à appliquer, avec des temps de séchage permettant une utilisation rapide des espaces habités. Idéale pour une utilisation professionnelle en raison de sa grande compatibilité et de ses caractéristiques d'adhésion, de pouvoir de remplissage, de couverture des taches dues à diverses pollutions telles que les graisses, la fumée, la nicotine et les infiltrations d'eau sur différents types de supports. Le produit est particulièrement recommandé pour le traitement des surfaces très sales.



### OKAPA W

Peinture anti-tache à base d'eau pour intérieur

Peinture lavable pour l'intérieur dotée de excellentes caractéristiques de couverture des taches les plus courantes dans les habitations, telles que l'huile, les graisses, la fumée, la nicotine, les infiltrations d'eau, l'encre, sur différents types de supports.



### SIL WEISS

Peinture acrylique-siloxane super lavable, super couvrante et ultra mate pour intérieur

Peinture murale lavable pour l'intérieur, très mate, facile à appliquer, avec des temps de séchage permettant une utilisation rapide des espaces habitables, idéale pour un usage professionnel en raison de sa grande compatibilité et de ses caractéristiques d'adhésion, de pouvoir de remplissage et de couverture sur différents types de supports. En raison de sa facile lavabilité, elle est idéale pour les applications dans des environnements publics ou privés. Le contenu en COV est proche de zéro. Produit teintable avec le système de teinte AC16.

## FINITIONS



### GHIBICAP

Peinture respirante mate pour intérieur anti-gouttes

Peinture respirante pour l'intérieur qui permet d'obtenir une finition mate et homogène, avec un parfait masquage des éventuelles retouches. Disponible dans une gamme de teintes pastel et moyennes, permettant d'ajouter une touche distinctive aux espaces traités. Sa excellente couverture permet une application sur divers types de supports muraux. Le contenu en COV est proche de zéro. Couleurs selon la palette spécifique; produit pouvant être teinté avec le système de teinte AC16.



### KARTOCAP

Sous-couche finition lavable mate à haute couverture pour plaques de plâtre

Peinture lavable à base d'eau pour l'intérieur, spécifiquement conçue pour une application directe sur plaques de plâtre, caractérisée par un séchage rapide et une facilité d'application. Dès la première couche, elle garantit une couverture maximale et peut être recouverte avec tout produit. Assure un excellent pouvoir de remplissage, avec une finition esthétiquement homogène et mate de manière uniforme.



### 3000 TIX

Peinture respirante hydrofuge anti-gouttes super blanche pour intérieur

Peinture pour intérieur à haute respirabilité, facile à appliquer, avec des temps de séchage permettant une utilisation rapide des espaces de vie, idéale pour un usage professionnel en raison de sa haute compatibilité, de ses caractéristiques d'adhérence et de son pouvoir de remplissage. Témoignant de sa qualité exceptionnelle, elle offre les meilleures caractéristiques en termes de point de blanc et de couverture.



### EXTRA 2

Peinture respirante lessivable super couvrante pour intérieur

Peinture intérieure à base d'eau offrant une haute respirabilité, facile à appliquer, avec des temps de séchage permettant une utilisation rapide des espaces de vie. Elle garantit une grande capacité de remplissage et une opacité uniforme même sur de vastes surfaces à contre-jour. Elle se distingue par un degré de blancheur exceptionnel et un haut pouvoir couvrant.



### TRASPIRA TOP

Peinture hydrofuge respirante lessivable anti-goutte à haute couverture pour intérieur

Peinture intérieure à haute respirabilité, facile à appliquer, avec des temps de séchage permettant une utilisation rapide des espaces de vie. Idéale pour un usage professionnel grâce à sa haute compatibilité et à ses caractéristiques d'adhérence, de pouvoir de remplissage, et de couverture sur différents types de supports. Elle se distingue par un excellent degré de blancheur et un haut pouvoir couvrant.



### 2000 TIX PLUS

Peinture respirante mate pour intérieur anti-goutte

Peinture intérieure à haute respirabilité et bonne couverture, facile à appliquer, avec des temps de séchage permettant une utilisation rapide des espaces de vie. Idéale pour un usage professionnel grâce à sa haute compatibilité et à ses caractéristiques d'adhérence, de pouvoir de remplissage, et de couverture sur différents types de supports.



### 2000 TIX TIPO A

Peinture respirante mate pour intérieur

Peinture respirante pour intérieur permettant d'obtenir une finition mate et homogène, avec des temps de séchage qui permettent une utilisation rapide des espaces de vie. Sa qualité permet d'obtenir une solution esthétique et technique pour les différents besoins de peinture, avec un bon niveau de finition.



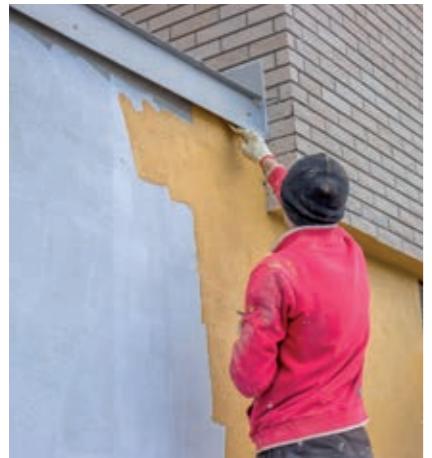
### CAPWHITE

Peinture respirante à haute couverture et degré de blancheur élevé

Peinture respirante pour intérieur avec un haut degré de blancheur. Grâce à la présence de charges revêtues de cire, elle est particulièrement respirante, évitant ainsi la condensation dans les environnements soumis à une forte concentration de vapeur d'eau, tels que les cuisines et les salles de bains, tout en garantissant une grande capacité de remplissage.

# PRÉPARATION DES SUPPORTS EN MAÇONNERIE À L'EXTÉRIEUR

## SUPPORTS NEUFS



ENDUITS À BASE DE CHAUX, ENDUITS CIMENTAIRES, ENDUITS PRÉMÉLANGÉS, ENDUITS CIVILS À BASE DE MORTIER BÂTARD, ENDUITS DE LISSAGE POUR RESTAURATION

- Attendre une carbonatation et un séchage adéquats. Procéder à un brossage soigneux ou un lavage haute pression pour éliminer d'éventuelles incohérences telles que saleté, smog et autres polluants.
- Sur surface sèche, en cas de finitions organiques de différentes natures, qu'elles soient acryliques ou siloxaniques, appliquer Murisol, Murisol W ou Primer Top; en cas de finitions minérales à base de silicate de potassium, appliquer Silicap dilué à 25-30 % avec Silicafix; avec Unikocap Active et finitions à base de chaux comme Marmorino ou Travertino, appliquer directement sur l'enduit.

### BÉTON ARMÉ – BÉTON ARMÉ PRÉCONTRAINTE

- Attendre environ 90 jours après le coulage pour une carbonatation et un séchage adéquats. En cas de présence d'huiles de décoffrage, il est nécessaire de les éliminer par un nettoyage haute pression soigneux.
- En cas de fers apparents, les recouvrir correctement avec une ou plusieurs couches d'antirouille.
- Sur surface sèche, appliquer Murisol et la finition anticorrosion Beton Active. En cas d'utilisation d'autres finitions extérieures de la gamme, il faut considérer que bien qu'elles soient compatibles avec le béton et le béton armé, elles assureront une protection valable mais non spécifique.

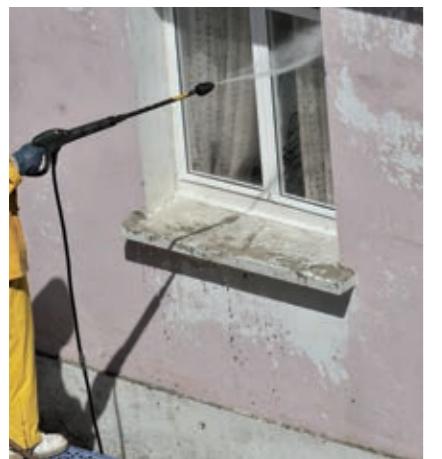
### BRIQUES ET REVÊTEMENTS EN PIERRE APPARENTE

- Nettoyage superficiel à l'aide d'un nettoyeur haute pression puis traitement protecteur. En cas de briques monocuisson, se renseigner auprès du fabricant sur le type de traitement possible



# PRÉPARATION DES SUPPORTS EN MAÇONNERIE À L'EXTÉRIEUR

## SUPPORTS ANCIENS



*Enlever les parties en cours de détachement par grattage ou brossage et éliminer la saleté, le smog et autres matières polluantes par un lavage à haute pression. Restaurer les parties éventuelles d'enduit détérioré avec un mortier de réparation 400. Sur surface sèche, en cas de finitions organiques acryliques, appliquer Murisol, Murisol W ou Acrilifix Special; dans le cas de finitions siloxanes, appliquer Murisol, Murisol W ou Silofix; dans le cas de finitions aux silicats ou à la chaux, ou pour des revêtements décoratifs à base de chaux tels que Marmorino ou Travertino, appliquer Unifix dilué à 10 % avec Silicap Fix.*

## CONDITIONS DU SUPPORT ET SES PROBLÉMATIQUES

### PRÉSENCE D'HUMIDITÉ ET EFFLORESCENCES SALINES

*Éliminer les causes des infiltrations d'eau. En cas d'humidité par remontée capillaire, il faut retirer l'ancien enduit détérioré au-delà de la limite visible de remontée sur environ 70 cm. Ensuite, laver à l'eau en répétant le lavage à haute pression trois à quatre fois, en attendant 4-5 jours entre chaque lavage afin d'éliminer les sels.*



# DONNÉES INFORMATIVES DES PRODUITS CAP ARREGHINI

## PRIMAIRE



### MURISOL W

Sous-couche murale à base d'hydropliolite pigmentée pour extérieur-intérieur

Primaire mural, formulé avec des résines synthétiques dispersées dans l'eau, avec une technologie spéciale à base de "Hydropliolite", garantissant une adhésion sûre sur différents types de supports, ainsi qu'une capacité d'isolation et de consolidation. Murisol W garantit d'excellents résultats à la fois sur les anciennes peintures et sur les nouvelles surfaces, permettant ainsi d'appliquer moins de couches pendant le processus d'application. Produit teintable avec le système de teinture AC16.



### MURISOL

Sous-couche murale pigmentée à base de solvant pour extérieur

Primaire consolidant pigmenté à base de solvant avec une technologie spéciale à base de "Pliolite", garantissant une adhésion sûre sur différents types de supports, ainsi qu'une capacité d'isolation et de consolidation. Grâce aux résines et aux pigments spéciaux lamellaires contenus dans le produit, Murisol assure une haute respirabilité, une meilleure résistance des couleurs et moins de couches. Produit teintable avec le système de teinture AC16.



### PRIMER TOP

Fond mural garnissant acrylo-siloxane pigmenté

Impression murale consolidante et uniformisante pigmentée au quartz à base de résines acrylo-siloxanes en dispersion aqueuse. Le liant acrylique garantit une excellente adhésion sur tout type de support, tandis que le liant siloxane assure une meilleure respirabilité du support. Produit teintable avec le système tintométrique AC16 dans les teintes pastel du nuancier Tucano.



### ACRIFIX SPECIAL

Primaire mural micronisé à base d'eau transparent pour extérieur

Primaire mural formulé avec des résines colloïdales en dispersion aqueuse, avec une technologie particulière à base de micro-émulsions garantissant une adhésion sûre sur différents types de supports, ainsi qu'une capacité isolante et consolidante. Le produit est prêt à l'emploi et particulièrement indiqué pour les traitements acryliques.



### UNIFIX FINE

Sous-couche uniformisante et de liaison pour extérieur et intérieur

Sous-couche murale rugueuse formulée avec des résines en dispersion et des charges de granulométrie variée pour extérieur et intérieur. Elle est adaptée à la fois pour uniformiser des surfaces différentes et comme primaire de liaison entre les surfaces avec des peintures synthétiques anciennes et des peintures minérales à base de silicate.



### UNIFIX GROSSO

Sous-couche uniformisante et de liaison pour extérieur et intérieur

Sous-couche murale rugueuse formulée avec des résines en dispersion et des charges de granulométrie variée pour extérieur et intérieur. Elle est adaptée à la fois pour uniformiser des surfaces différentes et comme primaire de liaison entre les surfaces avec des peintures synthétiques anciennes et des peintures minérales à base de silicate.



### SILICAP FIX

Primaire mural aux silicates transparent pour extérieur

Prima hydrodiluable avec liants minéraux à base de silicate de potassium. En raison de sa nature chimique, il ne forme pas de film, mais dure en réagissant chimiquement avec le support.

## FINITIONS



### UNIKOCAP ACTIVE

Fond finition garnissant extra mat, anti-moisissures et anti-algues

Peinture à l'eau anti-moisissures et anti-algues avec finition mate, imperméable à l'eau et suffisamment respirante, applicable même à des températures proches de zéro, assurant adhérence et couverture. Grâce à sa formulation à base d'"Hydropliolite", elle garantit une protection maximale et une excellente résistance des couleurs en extérieur, ainsi qu'une adhérence exceptionnelle, la rendant idéale pour l'application. Produit teintable avec le système tintométrique AC16.



### MARMORINO

Revêtement décoratif à base de chaux effet marmorino

Revêtement mural minéral pour intérieur et extérieur à base de chaux aérienne, facilement applicable. En raison de sa haute alcalinité, il offre une meilleure résistance aux moisissures par rapport aux peintures pour intérieur classiques et est adapté pour les finitions de systèmes déshumidifiants. Sa grande capacité couvrante permet de réaliser une finition compacte et vieillissante, caractérisée par des nuances et des effets chromatiques variés. Couleurs comme spécifié dans la palette. Produit teintable avec le système tintométrique AC16.



### TRAVERTINO

Revêtement décoratif à base de chaux effet travertin

Le Travertin est un revêtement mural en pâte pour extérieur et intérieur, à base d'un liant minéral, qui permet d'obtenir une finition très similaire à celle des anciens enduits présents dans les bâtiments de Venise. Il allie une faible imperméabilité à l'eau à une excellente diffusion de la vapeur d'eau. Couleurs comme spécifié dans la palette. Produit teintable avec le système tintométrique AC16.

## FINITIONS



### K81 UNIVERSALE

Peinture acrylique superlavable universelle pour intérieur et extérieur

Peinture de haute qualité pour l'extérieur et l'intérieur, imperméable à l'eau, adaptée à l'application sur divers types de supports grâce à une excellente adhérence. Elle possède un fort pouvoir de remplissage et une excellente couverture sur différents types de supports. Couleurs comme spécifié dans la palette K81 Universale, produit teintable avec le système tintométrique AC16.



### K81 QUARZO ACTIVE

Peinture acrylique remplissante anti-moisissure et anti-algues mate

Peinture pour extérieur, composée de farine de quartz, adaptée à l'application sur tout type d'enduit, imperméable à l'eau. Assure une excellente couverture et un pouvoir de remplissage avec une action anti-moisissure et anti-algues. Produit teintable avec le système tintométrique AC16.



### ESTERNO

Peinture acrylique lessivable mate pour extérieur

Peinture à l'eau imperméable, applicable sur différents types de supports, avec un pouvoir garnissant et couvrant. Sa haute qualité garantit protection et résistance des couleurs en extérieur. Produit teintable avec le système tintométrique AC16.



### ESTERNO QUARZO

Peinture acrylique à l'eau lavable garnissante pour extérieur mate

Peinture à l'eau garnissante, imperméable à l'eau, offrant une haute compatibilité et adhérence sur divers types de supports. Grâce à son opacité, elle masque les imperfections de l'enduit et, comme toute la gamme extérieure, dans les couleurs avec une valeur de réflexion de la lumière (LRV) >25, elle est également adaptée à l'entretien des systèmes d'isolation thermique par l'extérieur. Produit teintable avec le système tintométrique AC16.



### SIL96 ACTIVE

Peinture à l'eau siloxane pour extérieur, anti-moisissures et anti-algues

Peinture à l'eau anti-moisissures et anti-algues à base de résines siloxanes, garantissant une excellente hydrofugation et formant une barrière durable contre les salissures. Imperméable à l'eau et hautement respirante, elle est facile à appliquer et idéale pour un usage professionnel grâce à sa haute compatibilité, son adhérence, son pouvoir garnissant et sa couvrance sur divers types de supports. Résistante aux agents atmosphériques. Produit teintable avec le système tintométrique AC16.



### SIL96 QUARZO ACTIVE

Idropittura silossanica riempitiva per esterno antimuffa antialga

Idropittura antimuffa-antialga composta da farina di quarzo, impermeabile all'acqua e adeguatamente traspirante, facilmente applicabile, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo e copertura su diversi tipi di supporto. Resistente agli agenti atmosferici. Essendo acrilsilossanica assicura alta traspirabilità alle facciate. Prodotto tinteggiabile con il sistema tintometrico AC16.



### SIL MATT ACTIVE

Pittura per esterno acril-silossanica riempitiva opaca antimuffa antialga

Idropittura antimuffa antialga a base di resine acril-silossaniche, che permettono di assicurare alta traspirabilità alle facciate. È impermeabile all'acqua e altamente traspirante. Grazie alla sua capacità di adesione, al potere riempitivo e alla copertura su diversi tipi di supporto, si rende ideale per l'uso professionale.



### SIL96 QUARZO ACTIVE

Peinture siloxanique de remplissage pour extérieur anti-moisissure anti-algue

Peinture anti-moisissure et anti-algue à base de farine de quartz, imperméable à l'eau et suffisamment respirante, facile à appliquer, idéale pour un usage professionnel grâce à sa grande compatibilité et à ses excellentes propriétés d'adhérence, de pouvoir garnissant et de couvrance sur différents types de supports. Résistante aux agents atmosphériques. Sa composition acrylosiloxanique garantit une haute respirabilité des façades. Produit colorable avec le système tintométrique AC16.



### SIL2000 ACTIVE

Peinture à l'eau siloxane élastique auto-nettoyante pour extérieur, anti-moisissures et anti-algues

Peinture à l'eau anti-moisissures et anti-algues à base de résines siloxanes, garantissant une excellente hydrofugation et formant une barrière durable contre les salissures. Imperméable à l'eau et résistante aux agents atmosphériques, elle est facile à appliquer et idéale pour un usage professionnel grâce à sa haute compatibilité, son adhérence, son pouvoir garnissant et sa couvrance sur divers types de supports. Sa composition siloxane assure une grande respirabilité des façades. Produit teintable avec le système tintométrique AC16.



### SILICAP

Peinture minérale à base de silicates pour extérieur

Peinture à base de liants minéraux à base de silicate de potassium avec une finition très mate, dotée d'une haute respirabilité, idéale pour les applications dans des environnements privés ou publics d'intérêt historique et artistique. En raison de sa nature chimique, elle ne forme pas de film, mais dure par réaction chimique avec le support. Elle peut être teintée avec le système de teinture AC16.



### CALCE

Peinture minérale pour intérieur et extérieur

Peinture murale minérale à base de chaux aérienne, facilement applicable, avec une bonne couverture. Elle se caractérise par une haute diffusion de la vapeur d'eau et une grande perméabilité à l'air, ce qui la rend adaptée aux finitions de systèmes déshumidifiants. L'effet final assure une capacité couvrante, une homogénéité esthétique et une opacité uniforme, même sur de grandes surfaces en contre-jour. Produit teintable avec le système tintométrique AC16.

## CONSULTEZ ÉGALEMENT LES AUTRES CATALOGUES CAP ARREGHINI



PROTECTION DES ENDUITS EXTÉRIEURS



PHÉNOMÈNE DE FISSURATION



PHÉNOMÈNE DES MOISISSURES ET DES ALGUES



ENCAPSULATION DE L'AMIANTE



PROTECTION ET RÉPARATION DU BÉTON



ISOLATION THERMIQUE AVEC SYSTÈME DE FAÇADE THERMOCAP



TRAITEMENT DES MURS HUMIDES



TRAITEMENT DES MÉTAUX



TRAITEMENT DU BOIS





CAP Arreghini SpA - ITALIAN PAINTS SINCE 1950  
V.le Pordenone, 80 - 30026 PORTOGRUARO (VE) - Tel. +39 0421 278111 - Fax +39 0421 278115  
[info@caparreghini.it](mailto:info@caparreghini.it) - [www.caparreghini.it](http://www.caparreghini.it) - *Entreprise avec système certifié UNI EN ISO 9001 - UNI EN ISO 14001*