

**CARACTÉRISTIQUES**

Primaire ponçable pour supports en bois, facile à appliquer, idéal pour un usage professionnel, avec un pouvoir garnissant, une adhérence sur différentes essences de bois et un séchage rapide, ce qui permet de raccourcir les délais de mise en peinture. Il forme un film d'apprêt qui garantit l'adhérence des couches de finition et leur pulvérisation homogène et uniforme.

Formulé avec des résines acryliques en dispersion aqueuse, il convient aux systèmes de revêtement intérieurs et extérieurs; il assure un bon mouillage des pores du bois avec un faible gonflement de la fibre, une bonne ponçabilité et un brossage manuel ou mécanique. Il fournit un film particulièrement élastique qui résiste aux variations dimensionnelles du bois exposé à l'extérieur.

Très résistant aux coulures, il peut être appliqué en couche épaisse et en une seule fois. Inodore, il est particulièrement adapté aux applications dans les locaux mal ventilés.

**COMPOSITION**

Produit pigmenté à base de résines acryliques en dispersion aqueuse et d'agrégats sélectionnés.

**PROPRIÉTÉS DU PRODUIT**

	VALEUR	MÉTHODE
PONÇABILITÉ	BON	
SÉCHAGE	BON	
REmplissage	BON	
ELASTICITÉ	EXCELLENT	
RÉSIDU SEC EN POIDS	49-53%	Interne PF25
SÉCHAGE	Chevauchement 6h Complet 5 jours	Interne PF2

**CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES**

	VALEUR	MÉTHODE
POIDS SPÉCIFIQUE	1300-1400 g/l	Interne PF3
COUVERTURE	85-89%	Interne PF11

**STOCKAGE**

Le produit est stable pendant 1 an s'il est conservé dans son emballage d'origine à une température comprise entre +5°C et +30°C.

**COULEURS**

Blanc.

**EMPLOI**

Comme première couche sur des surfaces non traitées de différentes essences de bois, dans le cycle de peinture pigmentée avec une finition acrylique diluable à l'eau sur des objets tels que les cadres de portes et de fenêtres en général. Le ponçage doit être effectué sans enlever de grandes quantités du film sec afin de maintenir un film suffisant pour assurer une finition uniforme.

Si le produit a été stocké à basse température, il est recommandé de le porter à au moins +15 °C avant l'application.

Pendant l'application et le séchage, il est essentiel que la température soit supérieure à +15°C et l'humidité de l'air inférieure à 65%; il est également important que le local soit ventilé, afin de faciliter l'évaporation de l'eau. N'oubliez pas que l'application d'épaisseurs de peinture supérieures à celles indiquées ou des conditions ambiantes différentes peuvent allonger le temps de séchage, car l'évaporation de l'eau est ralenti.

Le séchage peut se faire à température ambiante ou dans un tunnel à air chaud (35°-50°C), auquel cas le ponçage peut avoir lieu après 3 à 5 heures.

Il ne convient pas aux bois contenant du tanin (chêne, châtaignier, pruche) ni aux bois poreux, huileux et résineux (iroko, mélèze russe et contreplaqué marin).

Le brossage, par opposition au ponçage, permet d'obtenir une meilleure finition esthétique.

**OUTILS**

Pinceau, rouleau, pulvérisation Aircoat.

**DILUTION**

Prêt à l'emploi.

**RENDEMENT**

8-10 m<sup>2</sup>/l par couche

**TEMPÉRATURE  
D'APPLICATION**

+15°C +30°C

**SYSTÈME DE  
PEINTURE**

**Nouveaux artefacts de diverses essences de bois, à l'exception de celles dont les pores sont très évidents et profonds, comme l'iroko, l'acajou meranti et le contreplaqué marin.**

1. Poncez le bois avec du papier de grain 220-250;
2. Appliquer une couche d'*Opakite W* d'une épaisseur de 100-120 µm humide;
3. Après 6 heures, brosser ou poncer avec du papier de grain 240-280;
4. Appliquer deux couches d'*Hydrocap Lucido* ou *Satin* en attendant 4 heures entre chaque couche pour une épaisseur de 150-200 µm humide.

**Bois de différentes essences avec des pores très évidents et profonds tels que l'iroko, l'acajou meranti, le contreplaqué marin.**

- A. Poncez le bois avec du papier de grain 220-250;
- B. Appliquer une couche de *Classic W bianco*;
- C. Après 4 à 6 heures, procéder comme indiqué aux points 2 et suivants.

**Bois de diverses espèces contenant du tanin ou d'autres substances colorantes telles que le chêne, le châtaignier, la ciguë, le mélèze de Russie**

- A. Poncez le bois avec du papier de grain 220-250;
- B. Appliquer une couche de *Riplast F99*;
- C. Après 12 heures, procéder comme indiqué aux points 2 et suivants.

**VOIX  
DE L'OFFRE**

Apprêt acrylique pigmenté pour le bois en dispersion aqueuse avec 51% de résidus solides, utilisé à un taux de consommation de 110 ml/m<sup>2</sup> comme première couche pour la protection d'objets d'art intérieurs et extérieurs avec des finitions acryliques solubles dans l'eau.

**AVERTISSEMENTS**

Afin de réaliser les travaux dans les règles de l'art, il est indispensable de suivre les instructions de préparation des surfaces figurant dans les livres de la CAP Arreghini. Les données de spécification ont été déterminées à +23°C avec 65% d'humidité relative de l'environnement. Dans d'autres conditions, les données et les temps entre les opérations varient.

Les informations techniques contenues dans le présent document sont purement indicatives. En raison de la grande variété de substrats et de conditions d'application, il est recommandé de vérifier l'adéquation du produit et son efficacité au moyen d'essais réalisés sur l'application spécifique.