

A03

TIPOS DE REVOQUES:
PREPARACIÓN Y RESTAURACIÓN



ARREGHINI®

ITALIAN PAINTS SINCE 1950



AAAAAA

03

TIPOS DE REVOQUES: PREPARACIÓN Y RESTAURACIÓN

L'enduit est un revêtement minéral à fonction protectrice et décorative. Il est appliqué en épaisseur variable, allant de quelques millimètres à plusieurs centimètres, dans le but de niveler et d'uniformiser les surfaces murales. La diffusion de ce type de revêtement s'explique par son coût limité, sa rapidité de préparation et sa facilité de mise en œuvre. Depuis son apparition à la fin du XIXe siècle, l'enduit a connu d'importantes évolutions de composition et de fonction. Initialement, on réalisait les mortiers dits « bâtards » (mélange de chaux, ciment et sable), tandis qu'à partir de la seconde moitié du XXe siècle se développent les enduits déjà prêts à l'emploi, dits « prémélangés ».



ÍNDICE

6	EXAMEN DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA <i>El mortero</i> <i>Elementos inertes</i> <i>Aglutinantes</i> <i>La puzolana</i>
8	MORTEROS MIXTOS (BASTARDOS) <i>Formulaciones</i> <i>Aplicación</i>
10	REVOQUES PREDOSIFICADOS <i>Aplicación</i> <i>Revoques predosificados con aditivos</i>
12	PATOLOGÍAS DE LOS REVESTIMIENTOS <i>Normas de buena práctica</i>
13	DEFECTOS Y CAUSAS
14	SOLUCIONES <i>Restauración de revoques</i>
16	ENLUCIDOS A BASE DE YESO Y MASILLA EN PASTA <i>Preparación de la mezcla de yeso</i> <i>Tiempos de aplicación</i> <i>Aplicación</i>
17	PREDOSIFICADOS A BASE DE YESO
18	PREPARACIÓN DE SOPORTES DE MAMPOSTERÍA EN INTERIORES <i>Soportes de mampostería interiores nuevos</i> <i>Soportes interiores con pinturas antiguas</i>
23	PREPARACIÓN DE SOPORTES DE MAMPOSTERÍA EN EXTERIORES <i>Soportes de mampostería exteriores nuevos</i> <i>Soportes exteriores con pinturas antiguas</i>

EXAMEN DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

LOS COMPONENTES DEL ENLUCIDO

EL MORTERO

Utilizado para levantar muros, preparar enlucidos y aplicar revestimientos en general, es el resultado de la mezcla de agua con un aglutinante mineral y un árido. Áridos y aglutinantes son las dos categorías en las que se clasifican los elementos que componen el enlucido.

ELEMENTOS INERTES

Se consideran inertes todos aquellos materiales que, sin sufrir transformaciones químicas, contribuyen al resultado final del producto: piedras, arenas, ladrillos. Constituyen el esqueleto rígido del mortero, ocupando aproximadamente el 65-70 % del volumen total.

Dado que la granulometría de los inertes influye en la calidad de los vacíos que serán rellenados por el aglutinante, es fundamental que exista una diferencia de tamaño entre árido y aglutinante para garantizar una masa compacta. Esto permite que los cristales del aglutinante sean más cortos y, por tanto, más resistentes, reduciendo al mínimo la contracción durante el secado.

El tipo de árido más común es la arena, que puede ser natural -si proviene de canteras, ríos, lagos o del mar- o artificial, cuando procede de la trituración de rocas o productos manufacturados.

Según su naturaleza y el tipo de roca de origen, las arenas pueden presentar distintas granulometrías, lo que influye en la calidad del mortero.

Por ejemplo, la presencia de impurezas como tierra, arcilla o polvos finos reduce el poder aglutinante del carbonato cálcico y, por tanto, la resistencia del mortero.

El uso de arenas marinas, debido a su contenido en cloruros, favorece con el tiempo la aparición de eflorescencias salinas.

ELEMENTOS LIGANTES

Se consideran ligantes aquellos materiales que, una vez aplicados, sufren transformaciones físico-químicas y se convierten en compuestos que determinan algunas propiedades de la estructura realizada, como la rigidez, la robustez y la resistencia a los agentes atmosféricos.

De hecho, los ligantes endurecen en presencia de agua y aire.

Los ligantes más comunes son a base de cal y cemento, y se obtienen a partir de elementos naturales. Tras un proceso de calcinación, se transforman en sustancias que reaccionan con el agua y el dióxido de carbono del aire, formando cristales que generan una fuerte adhesión entre el ligante y los áridos.

Los ligantes como cal hidratada, cal aérea (grasa), cal hidráulica y cemento pueden utilizarse de forma individual o combinados entre sí, dando lugar a las denominadas “morteros bastardos”.

Si se utiliza únicamente cal como ligante, el enlucido tendrá una baja resistencia a las solicitaciones mecánicas y requerirá tiempos de espera relativamente largos entre las distintas fases de aplicación.

En cambio, si se emplea solo cemento, el enlucido resultará poco transpirable, relativamente rígido y, por tanto, poco adecuado para adaptarse a los movimientos estructurales.

LA PUZOLANA

En el mortero, además del ligante y del árido, se utilizan otros elementos que favorecen la reacción de fraguado, como la puzolana. Este término identifica el material volcánico extraído en las cercanías de Pozzuoli y, por extensión, también los productos volcánicos similares provenientes de canteras en otras localidades.

La puzolana se presenta generalmente en forma de arena suelta, aunque también puede encontrarse como material aglomerado, que debe ser triturado y tamizado.

La adición de cargas con comportamiento puzolánico al ligante de cal aporta numerosas ventajas: un fraguado más rápido, mayor resistencia mecánica y al agua, así como la capacidad de adherirse incluso sobre muros húmedos.



MORTEROS MIXTOS (BASTARDOS)

La versatilidad de los morteros bastardos está relacionada con la libertad de variar las proporciones entre los ligantes, con el fin de proporcionar prestaciones adecuadas a la naturaleza del soporte y a las características del entorno donde se aplicará el revestimiento.

FORMULACIONES

Normalmente, la proporción de mezcla en volumen entre áridos y ligante es de aproximadamente 1:3. Las composiciones más comunes utilizadas para la preparación de morteros para revoque, junto con los respectivos espesores recomendados de aplicación, pueden ser las siguientes:

REVOQUE A BASE DE CAL

- **CAPA DE AGARRE (RINZAFFO):** *Espesor en función de la irregularidad del muro*
0,5 - 1 cm.
ARENA DE 2 – 5 mm: 1 m³
HIDRÓXIDO DE CAL EN PASTA (CAL GRASA): 0,5 m³
- **CAPA DE REGULARIZACIÓN (ARRICCIO):**
Espesor: 1 - 2 cm
ARENA DE 0,5 – 2 mm: 1 m³
CAL HIDRATADA EN POLVO: 300 Kg
- **CAPA DE ACABADO (FINITURA):**
Espesor: 0,3 - 0,5 cm
ARENA DE 0,1 – 0,5 mm: 1 m³
CAL HIDRATADA EN POLVO: 250 Kg

REVOCO CON MORTEROS MIXTOS

- COMPOSICIÓN CON ALTO CONTENIDO DE CAL**
- **CAPA DE AGARRE (RINZAFFO):** *Espesor en función de la irregularidad del soporte*
0,5 - 1 cm.
ARENA DE 2 – 5 mm: 1 m³
CEMENTO: 300 Kg
CAL HIDRÁULICA: 150 Kg
 - **CAPA DE REGULARIZACIÓN (ARRICCIO):**
Espesor: 1 - 1,5 cm
ARENA DE 0,5 – 2 mm: 1 m³
CEMENTO: 100 Kg
CAL HIDRÁULICA: 200 Kg
HIDRÓXIDO DE CAL EN PASTA (CAL GRASA): 0,3 m³
 - **CAPA DE ACABADO (FINITURA):** *Espesor da 0,3 - 0,5 cm*
ARENA DE 0,1 – 0,5 mm: 1 m³
CEMENTO: 50 Kg
HIDRÓXIDO DE CAL EN PASTA (CAL GRASA): 0,5 m³

- COMPOSICIÓN CON ALTO CONTENIDO DE CALIZA**
- **CAPA DE AGARRE (RINZAFFO):** *Espesor dependiente de la irregularidad del soporte de albañilería*
0,5 - 1 cm.
ARENA DE 2 – 5 mm: 1 m³
CEMENTO: 500 Kg
 - **CAPA DE REGULARIZACIÓN (ARRICCIO):**
Espesor: 1 - 1,5 cm
ARENA DE 0,5 – 2 mm: 1 m³
CEMENTO: 300 Kg
CAL HIDRÁULICA: 150 Kg
 - **CAPA DE ACABADO (FINITURA):** *Espesor 0,3 - 0,5 cm*
ARENA DE 0,1 – 0,5 mm: 1 m³
CEMENTO: 250 Kg
CAL ÁREA: 200 Kg

APLICACIÓN

IMPRIMACIÓN (RINZAFFO)

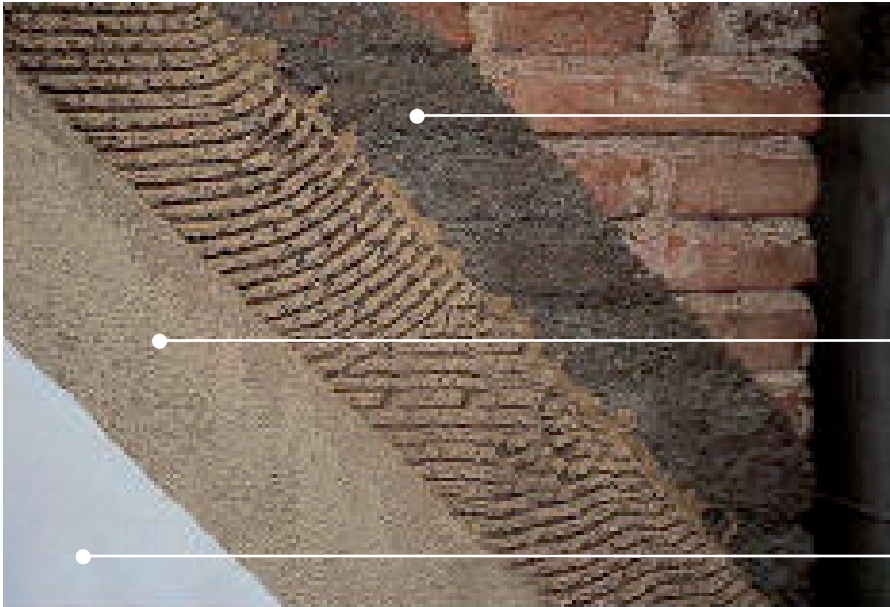
La imprimación tiene la función de anclaje al soporte, nivelación y regulación de la absorción hídrica de las superficies, garantizando al mismo tiempo la adherencia de la capa siguiente.
La mezcla debe ser suficientemente fluida y aplicarse de abajo hacia arriba con llana, cuidando que penetre en las juntas y fisuras.

CAPA DE REGULARIZACIÓN O INTERMEDIA (ARRICCIO)

El arriccio tiene la función de nivelar la superficie, proporcionar un espesor adecuado y preparar el soporte para la capa final. Esta capa debe tener buena cohesión y resistencia, permitiendo una correcta adherencia del acabado. Se aplica con una consistencia más densa que el rinzaffo y se extiende uniformemente.

CAPA DE ACABADO O MORTERO FINO

Tiene la función de crear acabados estéticamente lisos y homogéneos. Para esta capa es necesario emplear una menor cantidad de aglomerante hidráulico, aumentando el contenido de cal. Se aplica a ras de la superficie y se alisa con llana mediante movimientos circulares.



1. IMPRIMACIÓN (RINZAFFO)

2. CAPA DE REGULARIZACIÓN O INTERMEDIA (ARRICCIO)

3. CAPA DE ACABADO O MORTERO FINO

REVOQUES PREDOSIFICADOS

Son morteros premezclados en polvo compuestos por ligantes, áridos y aditivos cuyo objetivo es mejorar el rendimiento y la aplicabilidad del producto.

Están listos para usar con la sola adición de agua y pueden basarse en cal y/o cemento. La adición de ligantes hidráulicos como cal hidráulica y cemento Portland incrementa la resistencia al agua de los morteros a base de cal.

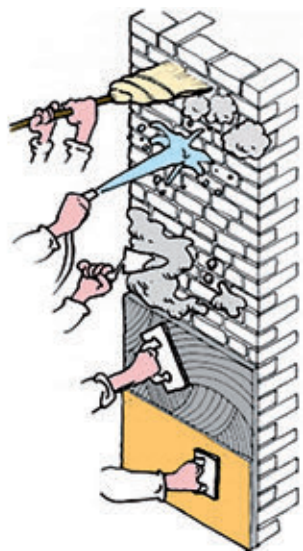
La mayoría de los revestimientos realizados con morteros premezclados contemplan el uso de un mortero de base y una capa de acabado o enlucido.

Al elegir entre los distintos tipos de materiales, es fundamental garantizar la compatibilidad entre los productos. La composición de las mezclas puede variar según el tipo de aplicación, manual o mecánica, y dependiendo de las capas y espesores a aplicar.

APLICACIÓN

Es fundamental seguir cuidadosamente las indicaciones del fabricante respecto al uso previo de imprimaciones y/o revocos de agarre, los espesores máximos aplicables, los tiempos entre capas, las modalidades de mezcla con agua según el sistema de aplicación y las temperaturas recomendadas para la aplicación.

Una correcta aplicación evita problemas desagradables como la baja consistencia y cohesión de la capa de mortero, que puede dificultar su extensión y reducir la resistencia de las pinturas de acabado, así como la aparición de fisuras por retracción, desprendimientos entre capas y eflorescencias superficiales de sales no carbonatadas.



REVOCOS PREMEZCLADOS CON ADITIVOS

■ REVOCOS IGNÍFUGOS

Se utilizan para la protección de estructuras portantes de acero, hormigón armado, elementos de ladrillo o de concreto para aumentar la resistencia al fuego.

■ REVOCOS DESHUMECTANTES

Se emplean para la rehabilitación de muros afectados por fenómenos de humedad.

■ REVOCOS PORTAREDE DE SISTEMAS DE AISLAMIENTO TÉRMICO (CAPPOTTO)

Usados en sistemas de aislamiento térmico tipo “cappotto”, pueden ser normales, ligeros o reforzados con fibra.

■ REVOCOS PARA RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL HORMIGÓN ARMADO

Para la rehabilitación de estructuras de concreto.

■ REVOCOS FIBORREFORZADOS

Para la reparación de revocos con baja tendencia a la retracción.

■ REVOCOS TERMOAISLANTES

Contribuyen al aislamiento térmico.

■ REVOCOS ACÚSTICOS

Para aumentar la capacidad de absorción sonora de un edificio.

■ REVOCOS EXPANSIVOS

Utilizados para obtener revocos sin retracción, reduciendo la formación de fisuras por retracción y las causadas por dilataciones térmicas o movimientos de los soportes.

■ REVOCOS CON ADITIVOS RETARDANTES O ACELERANTES DE FRAGUADO

Empleados cuando se necesita acelerar el tiempo de fraguado o, por el contrario, aumentar la trabajabilidad evitando la aparición de juntas de reaplicación.

Los acelerantes permiten evitar daños causados por condiciones ambientales adversas que afectan al agua de la mezcla.

PATOLOGÍAS DE LOS REVESTIMIENTOS

Para una buena ejecución del revoco, además de la calidad de los componentes, es fundamental realizar una correcta aplicación respetando las llamadas “reglas de arte”.

REGLAS DE ARTE

■ ANDAMIOS

Deben colocarse a una distancia máxima de 20 cm de la pared para permitir la aplicación continua y correcta del revoco

■ CONDICIONES AMBIENTALES

Deben mantenerse temperaturas entre +5 °C y +35 °C y una humedad relativa del 65% para evitar daños provocados por heladas o calor excesivo.
En caso de temperaturas elevadas, es recomendable humedecer el muro y el revoco durante la fase de fraguado.

■ TIEMPO DE ESPERA

Respetar un tiempo mínimo de espera entre capas de al menos ocho días para asegurar una correcta carbonatación y no obstaculizar el proceso de maduración, especialmente si el revoco contiene cal aérea.

■ PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Es necesario eliminar cualquier material incoherente, en particular la mortero poco adherente en las juntas.

■ SUPERFICIE A REVOCAR

Debe estar rugosa y humedecida abundantemente para evitar que la mortero del revoco pierda el agua propia de la mezcla.

Sin embargo, los revocos pueden presentar desintegraciones, desprendimientos y otros defectos debidos a causas diversas.

DEFECTOS Y CAUSAS

DEFECTOS

DESINTEGRACIÓN Y DESPRENDIMIENTOS, ADHESIÓN EN PLACA, MICROFISURAS.

GRIETAS, DESINTEGRACIONES Y DESPRENDIMIENTOS, ABULTAMIENTOS, ALTERACIÓN DE LAS TONALIDADES SUPERFICIALES, BAJA ADHERENCIA AL SOPORTE.

DESINTEGRACIONES, EFLORESCENCIA DE SALES Y SUSTANCIAS SOLUBLES, ALTERACIONES CROMÁTICAS.

CAUSAS

- Calidad, elección y dosificación no óptima de los componentes del mortero.
- Mala ejecución, rápida evaporación del agua, aplicación en condiciones ambientales desfavorables.
- Exceso de ligantes en general y de agua.
- Presencia de granulados de cal aérea.

- Movimiento estructural del soporte.
- Inadecuada compatibilidad entre el mortero y el soporte.
- Presencia de humedad.
- Incumplimiento de los tiempos de maduración del mortero, de las juntas o del hormigón.
- Secado demasiado rápido del mortero debido a la aplicación sobre soportes demasiado absorbentes.

- Humedad persistente en las zonas bajas en contacto con el terreno o congelación de la humedad.
- Exposición de los soportes sin protección frente a agentes atmosféricos y fuertes variaciones térmicas diarias.
- Agua insuficiente para una correcta reacción de fraguado debido a temperaturas elevadas y/o soporte demasiado absorbente.
- Morteros hidráulicos poco transpirables.
- Depósito de polvo y sustancias contaminantes.
- Temperaturas cercanas a cero durante la fase de aplicación.

SOLUCIONES

RESTAURACIÓN DE REVOQUES

La restauración o reparación debe asegurar la continuidad de la naturaleza y textura del mortero existente para mantener su aspecto y características químico-físicas originales.

La mezcla y el color del mortero utilizado deben ser compatibles con los existentes; por ello, se debe identificar la mezcla ideal de mortero que, en cuanto a la proporción de árido/aglutinante/agua y la curva granulométrica de los áridos, permita una recuperación que no se diferencie del mortero antiguo.

El objetivo de la restauración es un restablecimiento realizado de manera que, con el envejecimiento progresivo de la pintura, pueda emerger con un aspecto cromático y textura igual al original.

Para que esto sea posible, es necesario identificar el mortero sólido existente para comprender la naturaleza y granulometría de los áridos que lo componen, deduciendo el tipo de aglutinante y el porcentaje de mezcla. Posteriormente, es imprescindible definir el método original de aplicación, estableciendo el método de fratasado final y realizar la aplicación según las reglas de arte con métodos experimentados.



ENLUCIDOS A BASE DE YESO Y MASILLA EN PASTA

Se utilizan en interiores para uniformar superficies irregulares, rugosas o discontinuas mediante la aplicación de varias capas de enlucido, empleando espátulas de acero y lijados para eliminar rebabas e irregularidades.

PREPARACIÓN DE LA MEZCLA DE YESO

Requiere un cuidado especial en la dosificación del agua, ya que una cantidad insuficiente o excesiva provocaría una trabajabilidad incorrecta y una reducción notable del tiempo de fraguado, impidiendo el tiempo necesario para la aplicación.

TIEMPOS DE EJECUCIÓN

Teniendo en cuenta la rapidez del fraguado, es fundamental proceder rápidamente en las operaciones de mezcla y aplicación.

A EVITAR

Una precaución muy importante es evitar absolutamente la adición de mezcla fresca a los residuos de la mezcla vieja.

En comparación con el yeso, el estuco presenta un tiempo de trabajabilidad mayor. Los espesores pueden variar desde unos pocos milímetros, cuando se revisten superficies ya planas, hasta alcanzar varios centímetros en el caso de soportes irregulares. El enlucido a base de yeso generalmente no presenta fisuras, ya que el desarrollo de calor durante la solidificación produce un aumento de volumen de aproximadamente un 1%, que no se anula completamente con la contracción debida a la evaporación del agua durante el endurecimiento.

APLICACIÓN

Una correcta aplicación se realiza de la siguiente manera:

- **PREPARACIÓN DE REFERENCIAS:** utilizando mortero como referencia para espesor y planaridad.
- **APLICACIÓN DE LA PRIMERA CAPA:** con llana de acero.
- **ESPESOR:** mediante la superposición de una segunda capa que se extiende hasta el espesor de las referencias.
- **REGULARIZACIÓN:** llevando el enlucido a la planaridad perfecta con una espátula grande y larga.
- **LIJADO:** para eliminar diferencias de espesor y ondulaciones. Se realiza con raspador dentado o con robot de lijado.
- **ACABADO:** aplicando una capa muy fina que se alisa cuidadosamente con llana de acero, realizando movimientos verticales y horizontales. Con varias pasadas se consiguen superficies extremadamente lisas y compactas.

MORTEROS PREMEZCLADOS A BASE DE YESO

Generalmente presentan un tiempo de trabajabilidad más largo que el yeso tradicional. El enlucido premezclado a base de yeso suele aplicarse mecánicamente por proyección, seguido de un espesorado con regla metálica para la operación de regularización. Después del endurecimiento, la superficie debe lijarse para eliminar ondas e irregularidades. Tras el fraguado, se aplica con llana una capa final para obtener un acabado más liso y uniforme.

PREMEZCLADOS CAP ARREGHINI

REVOQUES DESHUMIDIFICANTES



KZ
Mortero deshumidificante
fibrorreforzado, transpirable,
macroporoso

REVOQUES CEMENTOSOS



50
Adhesivo/enlucido
para sistemas
de aislamiento térmico
por el exterior (SATE)



501
Adhesivo-revestimiento
cementoso
fibrorreforzado



502
Adhesivo-revestimiento
cementoso aligerado
con microesferas de
EPS.

REVOQUES A BASE DE YESO



JOLLI
Estuco a base de
yeso para interiores

REVOQUES A BASE DE CAL



401
Adhesivo/Enlucido
fibrorreforzado a
base de cal hidráulica
natural



401 PLUS
Enlucido fibrorreforzado
a base de cal hidráulica
natural

MORTEROS PARA RESTAURACIÓN



400
Mortero de reparación
fibrorreforzado

PREPARACIÓN DE SOPORTES DE MAMPOSTERÍA EN INTERIORES

SOPORTES DE MAMPOSTERÍA INTERIORES NUEVOS



REVOQUES A BASE DE CAL, REVOQUES CEMENTICIOS, REVOQUES PREMEZCLADOS, REVOQUES CIVILES A BASE DE MORTERO BASTARDO, REVOQUES DE ACABADO PARA RESTAURACIÓN

- Esperar una adecuada carbonatación y curado del soporte.
- Proceder con un cepillado cuidadoso para eliminar eventuales partes incoherentes. Rellenar grietas o agujeros con Stucco Light o Stuccocap.
- En el caso de un revoque civil compacto y bien consolidado, aplicar directamente los productos de acabado transpirables o lavables.
- En el caso de un revoque civil con evidente pulverulencia superficial, aplicar directamente Absolutecap, Absolutecap Matt, Ecocap o Extra White, con brocha o rodillo, diluyendo la primera mano según lo indicado en la ficha técnica. Para otras pinturas como Sil Weiss, Ghiblicap o las pinturas transpirables de la línea Murival, aplicar la imprimación Acrilifix diluida 1:5 con agua, o Coprisol.
- Con sistemas de aplicación por pulverización, si se aplica directamente sobre el soporte, asegurarse de que esté perfectamente limpio de polvo u otros contaminantes.

ENLUCIDOS A BASE DE YESO O ESTUCO

- El soporte debe estar debidamente curado, con un contenido de humedad residual inferior al 10%. Limpiar cuidadosamente la superficie de polvo u otros contaminantes y aplicar una imprimación con Acrilifix diluido 1:5 en agua.
- Para acabados con esmaltes, consultar las instrucciones específicas indicadas en las fichas técnicas de los productos de acabado.



HORMIGÓN ARMADO — HORMIGÓN PRETENSADO

- Esperar aproximadamente 90 días desde el vertido para garantizar una adecuada carbonatación y curado del soporte.
- En presencia de aceites desencofrantes, es necesario eliminarlos mediante un cepillado cuidadoso. En caso de armaduras expuestas, cubrirlas adecuadamente con una o más capas de producto antióxido.
- Sobre superficie seca, aplicar directamente Absolutecap, Absolutecap Matt, Ecocap o Extra White con brocha o rodillo, diluyendo la primera capa según las indicaciones de la ficha técnica. Para otras pinturas como Sil Weiss, Ghiblicap o las pinturas transpirables de la línea Murival, aplicar la imprimación Acrilifix diluida 1:5 con agua, o bien Coprisol.
- Con sistemas de aplicación por pulverización, si se aplica directamente sobre el soporte, asegurarse de que esté perfectamente limpio de polvo u otros contaminantes.



PLACA DE YESO LAMINADO (CARTÓN YESO)

- Es necesario esperar el tiempo adecuado para el completo secado de los enlucidos utilizados para nivelar las juntas entre los distintos paneles.
- Limpiar cuidadosamente la superficie de posibles depósitos de polvo y aplicar directamente Absolutecap, Absolutecap Matt, Kartocap, Ecocap o Extra White con brocha o rodillo, diluyendo la primera mano según lo indicado en la ficha técnica. Para otras pinturas como Sil Weiss, Ghiblicap o las pinturas transpirables de la línea Murival, aplicar la imprimación Acrilifix diluida 1:5 con agua, o Coprisol.
- Con sistemas de aplicación por pulverización, si se aplica directamente sobre el soporte, asegurarse de que esté perfectamente limpio de polvo u otros contaminantes.

PREPARACIÓN DE SOPORTES DE MAMPOSTERÍA EN INTERIORES

SOPORTES INTERIORES CON PINTURAS ANTIGUAS



PINTURAS CON ALTA ABSORCIÓN

- Tratar con imprimación Acrilifix diluida 1:5 con agua, o con Coprisol, asegurándose de que las capas antiguas de pintura al temple no presenten un espesor excesivo ni signos de desprendimiento parcial. En tal caso, eliminar las capas de temple mediante raspado, después de humedecer abundantemente las superficies afectadas.

PINTURAS LAVABLES

- No se requiere ninguna preparación específica. Se pueden aplicar directamente tanto pinturas lavables como transpirables.

PAPEL PINTADO

- Retirar el papel pintado humedeciéndolo abundantemente con agua, preferiblemente caliente, tras perforarlo para facilitar la disolución de los adhesivos celulósicos.
- Lavar las superficies con agua para eliminar los restos de cola presentes y aplicar Acrilifix diluido 1:5 con agua o Coprisol.
- Si no es posible eliminar completamente la cola, será necesario realizar un enlucido con Jolli o Stuccocap.

MANCHAS DE HUMO, NICOTINA O HUMEDAD RESIDUAL POR ANTIGUAS FILTRACIONES

- Si las pinturas existentes están bien adheridas, proceder con la aplicación directa de dos manos de Okapa, o aplicar Okapa W de forma localizada sobre las manchas.

ENLUCIDO DE SUPERFICIES IRREGULARES

- Para uniformizar superficies irregulares, rugosas o discontinuas, aplicar una o dos capas de Jolli o Stuccocap utilizando espátulas de acero.
- Después de eliminar rebabas e irregularidades mediante un lijado cuidadoso, se recomienda, antes de la aplicación de los productos de acabado, aplicar una capa de Acrilifix diluido 1:5 con agua.

DATOS INFORMATIVOS DE LOS PRODUCTOS CAP ARREGHINI

IMPRIMACIÓN



ACRILIFIX
Imprimación mural transparente a base de agua para interiores

Imprimación mural formulada con resinas acrílicas en dispersión acuosa, adecuada para garantizar la adhesión sobre diversos tipos de soporte, con capacidad aislante y consolidante. Para un rendimiento óptimo, el producto puede diluirse con agua según las indicaciones de la ficha técnica. Ideal para el tratamiento de amianto en caso de eliminación (Tipo D).



COPRISOL
Imprimación de acabado de alta cubrición para interiores

Imprimación mural para interiores, cubriente, con función aislante. Favorece la adhesión, la cobertura y la uniformidad en las capas posteriores de aplicación.

ACABADOS



ABSOLUTECAP
Pintura plástica mate superlavable para interiores con acabado aterciopelado

Pintura plástica antirreflejo para interiores, superlavable y mate, que asegura una excelente cobertura y un perfecto ocultamiento de posibles retoques. Disponible en una amplia gama de tonos de fuerte impacto cromático y alta opacidad, es ideal para ambientes domésticos y profesionales. No requiere fijador y es perfecta para expresar estilo en el diseño interior. El contenido de VOC es prácticamente nulo. Colores según carta específica; producto tintable con el sistema tintométrico AC16.



ABSOLUTECAP MATT
Pintura plástica mate superlavable para interiores con acabado aterciopelado

Pintura mural lavable para interiores con alta opacidad y transpirabilidad. Posee características de nivelación, cobertura y capacidad de relleno que la hacen fácil de aplicar con herramientas manuales o mecánicas habituales, asegurando un resultado final siempre homogéneo en tiempos reducidos. Es ideal para uso profesional, gracias a su alta compatibilidad y adhesión sobre diversos tipos de soporte.



ECOCAP
Pintura plástica lavable extra mate para interiores

Pintura lavable para interiores, mate y antirreflejo. Garantiza un acabado compacto y homogéneo incluso en grandes superficies con contraluz, con máxima facilidad para retoques. Disponible en una amplia gama de tonos pastel y medios, con excelente cobertura y alta adhesión sobre diversos tipos de soporte, sin necesidad de fijador: pinturas antiguas, cartón yeso, enlucidos de yeso, revoques de composición variada, hormigón y fibrocemento, paneles de distintos materiales para stands feriales. Ideal para aplicaciones en espacios amplios donde se aprovechan al máximo sus propiedades antirreflejo. El contenido de VOC es prácticamente nulo. Colores según carta específica; producto tintable con el sistema tintométrico AC16.



EXTRA WHITE
Pintura plástica hidrorrepelente lavable mate para interiores

Pintura mural lavable e hidrorrepelente a base de agua para interiores, caracterizada por su alta opacidad y excelente punto de blanco. Adecuada para la decoración y protección de espacios interiores, asegura un acabado homogéneo y uniforme, ideal para ocultar capas antiguas de pintura, incluso en grandes superficies y bajo diversas condiciones de luz. Gracias a su alta transpirabilidad, evita la formación de condensación en ambientes con alta concentración de vapor de agua, como cocinas y baños.



OKAPA
Pintura antimanchas inodora para interiores

Pintura sintética inodora para interiores, con buena transpirabilidad y fácil aplicación, con tiempos de secado que permiten un uso rápido de los espacios habitables. Ideal para uso profesional, ya que posee alta compatibilidad, adhesión, capacidad de relleno y cobertura de manchas causadas por diferentes tipos de contaminación, como grasas, humo, nicotina e infiltraciones de agua sobre diversos tipos de soporte. El producto es especialmente indicado para el tratamiento de superficies muy sucias.



OKAPA W
Pintura bloqueadora de manchas a base de agua para interiores

Pintura plástica lavable para interiores con excelentes características para cubrir las manchas más comunes en viviendas, como aceite, grasas, humo, nicotina, infiltraciones de agua, tinta, sobre diversos tipos de soporte.



SIL WEISS
Pintura plástica acrílico-siloxánica superlavable, superopaca y de alta cobertura para interiores

Pintura mural lavable para interiores, muy mate, de fácil aplicación y con tiempos de secado que permiten un rápido uso de los espacios habitables. Ideal para uso profesional, ya que ofrece alta compatibilidad, adhesión, capacidad de relleno y cobertura sobre diversos tipos de soporte. Gracias a su fácil limpieza, es perfecta para aplicaciones en ambientes públicos o privados. El contenido de VOC es prácticamente nulo. Producto tintable con el sistema tintométrico AC16.

ACABADOS



GHIBLICAP
Pintura plástica transpirable mate antigoteo para interiores

Pintura transpirable para interiores que permite obtener un acabado mate y homogéneo, con un perfecto ocultamiento de posibles retoques. Disponible en una gama de tonos pastel y medios, que aportan un carácter distintivo a los ambientes tratados. Su excelente cobertura permite la aplicación sobre diversos soportes murales. El contenido de VOC es prácticamente nulo. Colores según carta específica; producto tintable con el sistema tintométrico AC16.



KARTOCAP
Fondo acabado lavable mate de alta cobertura para cartón yeso

Pintura plástica lavable a base de agua para interiores, específica para aplicación directa sobre cartón yeso, caracterizada por un secado rápido y facilidad de aplicación. Desde la primera mano garantiza máxima cobertura y es sobre-tintable con cualquier producto. Asegura un excelente poder de relleno, con un acabado homogéneo y mate de manera uniforme.



3000 TIX
Pintura plástica transpirable, hidrorrepelente, antigoteo y súper blanca para interiores

Pintura para interiores de alta transpirabilidad, de fácil aplicación y con tiempos de secado que permiten un rápido uso de los espacios habitables. Ideal para uso profesional, ya que cuenta con alta compatibilidad, excelentes características de adhesión y poder de relleno. Su excepcional calidad se refleja en un superior punto de blanco y una excelente cobertura.



EXTRA 2
Pintura plástica transpirable lavable de alta cobertura para interiores

Pintura para interiores con alta transpirabilidad, de fácil aplicación y con tiempos de secado que permiten un rápido uso de los espacios habitables. Garantiza una elevada capacidad de relleno y opacidad uniforme incluso en grandes superficies a contraluz. Se caracteriza por un altísimo punto de blanco y una excelente cobertura



TRASPIRA TOP
Pintura plástica hidrorrepelente, transpirable, lavable, antigoteo y de alta cobertura para interiores

Pintura para interiores con alta transpirabilidad, de fácil aplicación y con tiempos de secado que permiten un rápido uso de los espacios habitables. Ideal para uso profesional, ya que posee alta compatibilidad, excelente adhesión, poder de relleno y cobertura sobre diversos tipos de soporte. Se caracteriza por un alto punto de blanco y una alta capacidad de cobertura.



2000 TIX PLUS
Pintura plástica transpirable opaca para interiores

Pintura para interiores con alta transpirabilidad y buena cobertura, de fácil aplicación y con tiempos de secado que permiten un rápido uso de los espacios habitables. Ideal para uso profesional, ya que presenta alta compatibilidad, excelente adherencia, poder de relleno y cobertura sobre diversos tipos de soporte.



2000 TIX TIPO A
Pintura plástica transpirable opaca para interiores

Pintura transpirable para interiores que permite obtener un acabado opaco y homogéneo, con tiempos de secado que facilitan el rápido uso de los espacios habitables. Su calidad asegura una solución estética y técnica adecuada para diversas necesidades de pintura, con un buen nivel de acabado.



CAPWHITE
Peinture acrylique respirante à haute couvrance et fort pouvoir blanchissant

Peinture respirante pour intérieur avec un fort pouvoir blanchissant. Grâce à la présence d'inertes revêtus de cire, elle est particulièrement respirante, ce qui permet d'éviter la condensation dans les environnements à forte concentration de vapeur d'eau, comme les cuisines et les salles de bains, tout en assurant une grande capacité de remplissage.

PREPARACIÓN DE SOPORTES DE MAMPOSTERÍA EN EXTERIORES

SOPORTES DE MAMPOSTERÍA EXTERIORES NUEVOS



REVOQUES A BASE DE CAL, REVOQUES CEMENTICIOS, REVOQUES PREMEZCLADOS, REVOQUES CIVILES A BASE DE MORTERO BASTARDO, REVOQUES NIVELADORES PARA RESTAURACIÓN

- Esperar una adecuada carbonatación y curado. Proceder a un cepillado minucioso o lavado a presión para eliminar posibles incoherencias presentes como suciedad, smog y otros contaminantes.
- Sobre superficie seca, en caso de acabados orgánicos de diversa naturaleza, tanto acrílicos como siloxánicos, aplicar Murisol, Murisol W o Primer Top; en caso de acabados minerales a base de silicato de potasio, aplicar Silicap diluido al 25-30% con Silicapfix; con Unikocap Active y acabados a base de cal tipo Marmorino o Travertino, aplicar directamente sobre el revoque

HORMIGÓN ARMADO — HORMIGÓN ARMADO PRETENSADO

- Esperar aproximadamente 90 días desde el vertido para una adecuada carbonatación y curado. En caso de presencia de aceites desmoldantes, es necesario eliminarlos mediante un lavado a presión cuidadoso.
- En caso de armaduras visibles, cubrirlas adecuadamente con una o más capas de antioxidante.
- Sobre superficie seca, aplicar Murisol y acabado anticarbonatación Beton Active. En caso de utilizar otros acabados para exterior de la gama, se debe considerar que, aunque compatibles con hormigón y hormigón armado, ofrecen una protección válida pero no específica.

LADRILLOS Y REVESTIMIENTOS PÉTREOS VISTO

- Limpieza superficial con hidrolavadora a presión y tratamiento protector posterior. En caso de ladrillos monococción, consultar al fabricante sobre el tipo de tratamiento posible.



PREPARACIÓN DE SOPORTES DE MAMPOSTERÍA EN EXTERIORES

SOPORTES EXTERIORES CON PINTURAS ANTIGUAS



Eliminar las partes en proceso de desprendimiento mediante raspado o cepillado y eliminar suciedad, smog y otros materiales contaminantes con hidrolavado a presión. Restaurar las posibles zonas de revestimiento deterioradas con mortero de reparación 400. Sobre superficie seca, en caso de acabados orgánicos acrílicos, aplicar Murisol, Murisol W o Acrilifix Special; para acabados siloxánicos, aplicar Murisol, Murisol W o Silofix; para acabados a base de silicatos o cal, o para revestimientos decorativos a base de cal tipo Marmorino o Travertino, aplicar Unifix diluido al 10% con Silicap Fix.

CONDICIONES DEL SOPORTE Y SUS PROBLEMÁTICAS

PRESENZA DI UMIDITÀ ED EFFLORESCENZE SALINE

Eliminar las causas de infiltraciones de agua. En caso de humedad por capilaridad, se debe retirar el revestimiento antiguo deteriorado más allá del límite visible de ascenso, aproximadamente 70 cm. A continuación, lavar con agua realizando hidrolavados repetidos tres o cuatro veces, esperando 4-5 días entre cada lavado para eliminar las sales.



DATI INFORMATIVI DEI PRODOTTI CAP ARREGHINI

IMPRIMACIÓN



MURISOL W
Imprimación mural a base de Hydropliolite pigmentada para exterior e interior

Imprimación mural formulada con resinas sintéticas dispersas en agua, con tecnología específica basada en “Hydropliolite” que garantiza una adhesión segura sobre diferentes tipos de soporte, además de una capacidad aislante y consolidante. Murisol W ofrece excelentes resultados tanto sobre pinturas antiguas como sobre superficies nuevas, permitiendo reducir el número de capas durante el proceso de aplicación. Producto tintable con el sistema tintométrico AC16.



MURISOL
Imprimación mural al disolvente pigmentada para exterior

Imprimación consolidante pigmentada al disolvente, formulada con tecnología específica basada en “Hydropliolite”, que garantiza una excelente adhesión sobre distintos tipos de soporte, así como propiedades aislantes y consolidantes. Gracias a las resinas y a los pigmentos laminares especiales presentes en el producto, Murisol ofrece una alta transpirabilidad, mejor resistencia del color y una reducción del número de capas necesarias. Producto tintable con el sistema tintométrico AC16.



PRIMER TOP
Imprimación mural de relleno acrílico-siloxánica pigmentada

Fondo mural consolidante y uniformante, pigmentado con cuarzo y formulado a base de resinas acrílico-siloxánicas en dispersión acuosa. El aglutinante acrílico garantiza una excelente adherencia sobre cualquier tipo de soporte, mientras que el aglutinante siloxánico asegura una mayor transpirabilidad del soporte. Producto colorable con el sistema tintométrico AC16 en los tonos pastel de la carta de colores Tucano.



ACRILIFIX SPECIAL
Imprimación mural micronizada al agua transparente para exterior

Imprimación mural formulada con resinas coloidales en dispersión acuosa con una tecnología especial a base de microemulsiones que garantiza una adhesión segura sobre diversos tipos de soporte, así como capacidad aislante y consolidante. El producto está listo para usar y es especialmente indicado para tratamientos acrílicos.



UNIFIX FINE
Fondo uniformante y de anclaje para exterior e interior

Fondo mural rugoso formulado con resinas en dispersión e inertes de diferente granulometría, apto para uso tanto en exterior como en interior. Es adecuado tanto para uniformar superficies de distinta naturaleza como para actuar como fondo de enlace entre superficies con pinturas sintéticas antiguas y pinturas minerales a base de silicato.



UNIFIX GROSSO
Fondo uniformante y de anclaje para exterior e interior

Fondo mural rugoso formulado con resinas en dispersión e inertes de diferente granulometría, apto para uso tanto en exterior como en interior. Es adecuado tanto para uniformar superficies de distinta naturaleza como para actuar como fondo de enlace entre superficies con pinturas sintéticas antiguas y pinturas minerales a base de silicato.



SILICAP FIX
Imprimación mural transparente a base de silicatos para exterior

Imprimación diluible en agua con ligantes minerales a base de silicato de potasio. Por su naturaleza química no forma película, sino que endurece reaccionando químicamente con el soporte.

ACABADOS



UNIKOCAP ACTIVE
Fondo acabado relleno extra mate antimohos y algas

Pintura al agua antimoho y antialgas con acabado mate, impermeable al agua y adecuadamente transpirable, aplicable incluso a temperaturas cercanas a cero, asegurando adherencia y cobertura. Gracias a su formulación a base de ‘Hydropliolite’, garantiza la máxima protección y resistencia del color en exteriores y una adhesión excepcional, lo que la hace adecuada para su aplicación sin imprimación. Producto tintable con el sistema tintométrico AC16.



MARMORINO
Revestimiento decorativo a base de cal con efecto marmorino

Revestimiento mural mineral para interiores y exteriores a base de cal aérea, de fácil aplicación. Gracias a su alta alcalinidad, ofrece mayor resistencia a mohos en comparación con las pinturas comunes para interiores y es adecuado para acabados en sistemas deshumidificantes. Su elevada capacidad de relleno permite obtener un acabado compacto y envejecido, caracterizado por matices y efectos cromáticos variados. Colores según carta específica. Producto tintable con el sistema tintométrico AC16.



TRAVERTINO
Revestimiento decorativo a base de cal con efecto travertino

Travertino es un revestimiento mural en pasta para exteriores e interiores, formulado con un aglutinante mineral, que permite obtener un acabado muy similar a los antiguos revoques presentes en los edificios de Venecia. Combina una baja impermeabilidad al agua con una excelente difusión del vapor de agua. Colores según carta específica. Producto tintable con el sistema tintométrico AC16.

ACABADOS



K81 UNIVERSALE
Pintura acrílica universal superlavable para interior y exterior

Pintura al agua para exteriores e interiores de altísima calidad, impermeable al agua, adecuada para su aplicación sobre diferentes tipos de soportes gracias a su excelente adherencia. Posee un alto poder de relleno y una excelente cobertura en diversos tipos de soporte. Colores según la carta específica K81 Universale, producto coloreable con el sistema tintométrico AC16.



K81 QUARZO ACTIVE
Pintura acrílica de relleno mate antimohos y antialgas

Pintura al agua para exteriores, compuesta por harina de cuarzo, adecuada para su aplicación sobre cualquier tipo de revoque, impermeable al agua. Garantiza una excelente cobertura y poder de relleno con acción antimoho y antialgas. Producto tintable con el sistema tintométrico AC16.



ESTERNO
Pintura acrílica lavable mate para exteriores

Pintura impermeable al agua, aplicable sobre distintos tipos de soporte, con poder de relleno y cubrición. Su alta calidad garantiza protección y resistencia del color en exteriores. Producto tintable con el sistema tintométrico AC16.



ESTERNO QUARZO
Pintura acrílica lavable y rellenable para exterior, mate

Pintura rellenable, impermeable al agua, con alta compatibilidad y adhesión en diversos tipos de soporte. Gracias a su opacidad, permite disimular las imperfecciones del reoco y, como toda la línea para exterior, en colores con un valor de reflexión luminosa (LRV) >25, es adecuada también para el mantenimiento de sistemas de aislamiento térmico por el exterior (sistemas de aislamiento térmico por fachada). Producto tintable con el sistema tintométrico AC16.



SIL96 ACTIVE
Pintura siloxánica para exteriores, antimoho y antialgas

Pintura antimoho y antialgas a base de resinas siloxánicas que garantizan una excelente repelencia al agua y actúan como barrera duradera contra la suciedad. Es impermeable al agua y altamente transpirable, de fácil aplicación, ideal para uso profesional gracias a su elevada compatibilidad y características de adherencia, poder de relleno y cubrición sobre diversos tipos de soporte. Resistente a los agentes atmosféricos. Producto coloreable con el sistema tintométrico AC16.



SIL96 QUARZO ACTIVE
Pintura siloxánica con cargas de cuarzo para exteriores, antimoho y antialgas

Pintura antimoho y antialgas compuesta por harina de cuarzo, impermeable al agua y adecuadamente transpirable. De fácil aplicación, es ideal para uso profesional gracias a su elevada compatibilidad y excelentes propiedades de adherencia, poder de relleno y cubrición sobre distintos tipos de soporte. Resistente a los agentes atmosféricos. Al ser acrilisiloxánica, garantiza una elevada transpirabilidad en las fachadas. Producto coloreable con el sistema tintométrico AC16.



SIL MATT ACTIVE
Pintura mate acrilisiloxánica de relleno para exteriores, antimoho y antialgas

Pintura antimoho y antialgas a base de resinas acrilisiloxánicas, que garantizan una elevada transpirabilidad en las fachadas. Es impermeable al agua y altamente transpirable. Gracias a su excelente adherencia, poder de relleno y cubrición sobre distintos tipos de soporte, es ideal para un uso profesional.



SIL96 TEX ACTIVE
Acabado uniformante acrilisiloxánico antimoho y antialgas para exteriores

Acabado rugoso para fachadas formulado con resinas acrilisiloxánicas en dispersión acuosa e áridos de granulometría media. Es adecuado para uniformar y/o disimular superficies no perfectamente lineales o reparaciones cementosas, incluso en entornos históricos.



SIL2000 ACTIVE
Pintura al siloxano elástica autolimpiante para exteriores, antimoho y antialgas

Pintura antimoho y antialgas formulada con resinas siloxánicas que garantizan una excelente repelencia al agua y actúan como barrera contra la suciedad a lo largo del tiempo. Es impermeable al agua, resistente a los agentes atmosféricos y fácil de aplicar. Ideal para uso profesional por su alta compatibilidad y características de adherencia, poder de relleno y cubrición sobre diversos tipos de soportes. Al ser siloxánica, asegura una elevada transpirabilidad en fachadas. Producto coloreable con el sistema tintométrico AC16.



SILICAP
Pintura mineral a base de silicatos para exterior

Pintura con ligantes minerales a base de silicato de potasio con acabado muy mate y alta transpirabilidad, ideal para aplicaciones en ambientes privados o públicos de interés histórico-artístico. Por su naturaleza química no forma película, sino que endurece por reacción química con el soporte. Es tintable con el sistema tintométrico AC16.



CALCE
Pintura mineral para interior y exterior

Pintura mural mineral a base de cal aérea, de fácil aplicación y con buena cubrición. Se caracteriza por una alta difusión del vapor de agua y una elevada transpirabilidad, lo que la hace idónea para acabados en sistemas deshumidificantes. El acabado final garantiza capacidad de relleno, uniformidad estética y opacidad homogénea incluso en grandes superficies con contraluz. Producto tintable con el sistema tintométrico AC16.

CONSULTE TAMBIÉN LOS OTROS BOOK DE CAP ARREGHINI

-  PROTECCIÓN DE REVOQUES EN EXTERIORES
-  FISURACIÓN DEL REVOQUE
-  PRESENCIA DE MOHO Y ALGAS EN EL SOPORTE
-  ENCAPSULAMIENTO DEL ASBESTO
-  PROTECCIÓN Y RECUPERACIÓN DEL CONCRET
-  SISTEMA DE AISLAMIENTO TÉRMICO POR SISTEMA SATE THERMOCAP
-  TRATAMIENTO DE MUROS HÚMEDOS
-  TRATAMIENTO DE METALES
-  TRATAMIENTO DE LA MADERA



