

CARACTERÍSTICAS

Pintura mural al agua, lavable, para interiores, de alta transpirabilidad, fácil de aplicar, con tiempos de secado que permiten una rápida utilización de los espacios habitables, ideal para uso profesional ya que posee elevadas características de compatibilidad y adherencia, poder de relleno, cubrición sobre diferentes tipos de soporte.

Gracias a su calidad, representa la solución estética y técnica a las diversas exigencias de pintado con un excelente nivel de acabado; por su lavabilidad, proporciona una película con baja retención de polvo y es fácil de limpiar con una esponja húmeda. Las propiedades de adecuada fluidez y baja tendencia a salpicaduras permiten aplicaciones con herramientas manuales o mecánicas que aseguran un acabado de alta homogeneidad estética. La opacidad de la pintura permite un aspecto uniforme incluso en grandes superficies a contraluz. Pintura de bajo impacto ambiental y reducida contaminación, formulada con emisiones próximas a cero para preservar el bienestar de los usuarios y de las personas que viven en el entorno; el producto cumple los requisitos de **la Clase A+** según el correspondiente Informe de Pruebas.

COMPOSICIÓN

Producto sin APEO formulado con resinas de acetato de vinilo/acrilato en dispersión acuosa y áridos seleccionados.

PROPIEDADES DEL PRODUCTO

	Clase EN 13300	Método	Valor
Brilliance	Muy opaco	UNI EN ISO 2813	Brillo < 5
Sujeción de la suciedad	Bajo	UNI 10792	$\Delta L > 3 \text{ y } \leq 9$
Resistencia al cepillado en húmedo	3	UNI EN ISO 11998	$L_{dft} \geq 20 \text{ y } < 70 \mu$
Opacidad	2	UNI EN ISO 6504-3	$\geq 98 \text{ e } < 99.5 \%$
COV Directiva 2004/42/CE: pinturas opacas para paredes y techos interiores			< 30 g/l
Residuo seco en peso		Interior PF25	65-69 %
Secado		PF2 interno	Solapamiento 3h Completo 5 días

ESPECIFICACIONES

Peso específico	PF3 interno	1450-1600 g/l
Cobertura	Interior PF11	> 98 %

ALMACENAMIENTO

El producto es estable 1 año almacenado en los envases originales a una temperatura entre +5°C y +30°C

COLORES

Blanco.

La gama de colores puede ampliarse con los tonos de la paleta Tintoretto. Los colores pueden producirse con el sistema Arreghini Colors 16. Entre una tirada de producción y la siguiente, el tono de color puede ser ligeramente diferente, por lo que es necesario terminar el trabajo con la misma tirada de producción.

EMPLEO

Es adecuado para la decoración y protección, incluso con colores intensos, con excelentes resultados estéticos y bajos costes, de soportes nuevos o mantenidos, a base de diferentes materiales como yeso de varias composiciones (cemento, a base de cal, premezclado), hormigón y fibrocemento, cartón yeso, capas de estuco, pintura vieja, paneles de diferentes materiales para stands de

exposiciones, y en todos los casos en que se desee un mantenimiento rápido y económico.

Debido a su finura, es adecuado para sustratos con una estructura superficial bien homogénea, ya que reproduce la textura, por lo que es adecuado para cubrir tejidos de fibra de vidrio y similares.

En aplicaciones a pistola, asegúrese de que el sustrato esté libre de polvo y evite el exceso de pulverización ajustando la presión, la boquilla y la dilución para garantizar que la pintura depositada moje adecuadamente la superficie. En superficies sujetas a contaminación biológica por moho, añadir 2 litros de A10 cada 14 litros de pintura.

HERRAMIENTAS

Rodillo, brocha, pulverizador Airless.

DILUCIÓN

Rodillo, brocha: 15-30% en volumen con agua.

Pulverización sin aire: 0-10% en volumen con agua.

Soportes absorbentes: primera capa 70-100% en volumen con agua.

RESA

9-11 m²/l por capa

TEMPERATURA DE APLICACIÓN

+5°C +30°C

SISTEMA DE PINTURA

Enlucidos de cemento, enlucidos de cemento-cal, enlucidos de cal hidráulica, enlucidos de estuco, cartón-yeso, hormigón armado, hormigón nuevo prefabricado y pinturas antiguas lavables sin moho.

1. Eliminar los restos de polvo, rellenar con *Stucco Light* si es necesario;
2. En superficies limpias, aplique dos capas de *Ecolora Ecocap* con un intervalo de 3 horas.

Enlucidos de yeso, pinturas al temple y otros sustratos muy absorbentes

Aplicar la primera mano de *Ecolora Ecocap* con brocha o rodillo, evitando la aplicación a pistola y diluyendo el producto al 70-100% en volumen con agua

El grado de absorción de una pintura al temple puede evaluarse del siguiente modo: tras aplicar la primera capa de pintura, compruebe si se forman numerosas burbujas de aire. Si es así, la absorción es excesiva y será necesario proceder del mismo modo que con las capas de enlucido, o bien eliminar completamente la pintura anterior mojándola con abundante agua y raspándola con una espátula.

VOZ DE LICITACIÓN ADVERTENCIAS

Pintura de dispersión acuosa para interiores, lavable clase 3 a aplicar con un consumo medio de 200 ml/m².

Para realizar el trabajo de forma profesional, es esencial seguir las instrucciones de preparación de superficies que figuran en los libros de CAP Arreghini.

Los datos de especificación se determinaron a +23°C con una humedad relativa del 65%. En condiciones diferentes, los datos y los tiempos entre operaciones varían.

La información técnica aquí contenida es meramente indicativa. Debido a la enorme variedad de sustratos y condiciones de aplicación, se recomienda comprobar la idoneidad del producto y su eficacia mediante ensayos realizados en la aplicación específica.