

CARACTERÍSTICAS

Esmalte adecuado para sistemas de pintura de artefactos de interior y exterior, resistente al agua, de fácil aplicación, ideal para uso profesional, con elevadas características de compatibilidad y adherencia, sobre diferentes tipos de sustratos. Garantiza un acabado caracterizado por una elevada homogeneidad estética y una formidable resistencia a los agentes atmosféricos y mecánicos, elementos indispensables para la durabilidad de las aplicaciones y para salvaguardar el artefacto a lo largo del tiempo. Gracias a su elevada calidad, representa la solución estética y técnica a las diversas exigencias de pintado con un excelente nivel de acabado y con la máxima protección y resistencia del color a la intemperie, incluso en condiciones muy expuestas y en climas difíciles.

Las características de adecuada elasticidad y resistencia al desgaste garantizan una película que se mantiene estable, bella y resistente incluso a las tensiones naturales debidas a la variación dimensional del soporte según cambian las condiciones climáticas. Está formulado con pigmentos estables a la luz y resinas acrílicas en dispersión acuosa que garantizan la máxima resistencia a los rayos UV y la máxima protección en el exterior con una película de esmalte que no amarillea. Se fabrica con materias primas seleccionadas por su bajo impacto medioambiental, garantizando unas emisiones mínimas para preservar el bienestar y la seguridad de los usuarios y de las personas que viven en el entorno.

RESISTENCIA AL AGUA

El producto se seca y cura completamente en un máximo de 5 días en condiciones óptimas (+15 +30°C con humedad del sustrato <10% y humedad relativa del aire <65%).

Exponer el producto después de al menos 5 días de estabilización para evitar el contacto con el agua de lluvia o la condensación (en caso de niebla o humedad superior al 85%) antes de la polimerización completa.

PROPIEDADES DEL PRODUCTO

	VALOR	MÉTODO
RESISTENCIA A LA INTEMPERIE	EXCELENTE	
SECADO	RÁPIDO	
POTENCIA DE LLENADO	ELEVADO	
ELASTICIDAD	EXCELENTE	
ADHERENCIA SOBRE DISTINTOS MATERIALES	ELEVADO	
RESIDUO SECO EN PESO	46-50%	Interior PF23
SECADO	Solapamiento 6h; Completo 5 días	PF2 interno

ESPECIFICACIONES

	VALOR	MÉTODO
PESO ESPECÍFICO	Blanco: 1200-1300 g/l; Color: 1000-1200 g/l	PF3 interno
GLOSS	30-40	PF6 interno
PORTADA	Blanco: 95-99%.	Interior PF11

COLORES

Blanco, Ral 6005, Ral 6009. La gama puede ampliarse con los colores de las maquetas Area 115, Spazio 100, Tucano, Tintoretto (para interior), NCS y Ral (para exterior e interior).

Entre una producción y otra, el tinte puede ser ligeramente diferente, por lo que es necesario terminar el trabajo con la misma producción.

ALMACENAMIENTO

El producto debe almacenarse en sus envases originales a una temperatura comprendida entre +5°C y +30°C.

MODALIDAD

Es adecuado para la decoración y protección contra la intemperie (incluso con colores intensos) de edificios nuevos o en fase de mantenimiento.

DE EMPLEO

Altamente resistente al goteo, puede aplicarse en capas gruesas en una sola capa con tiempos de secado que permiten un trabajo de pintura rápido.

Si el producto se ha almacenado a bajas temperaturas, se recomienda llevarlo al menos a +15 °C antes de su aplicación.

Durante la aplicación y el tiempo de secado, es esencial que la temperatura sea superior a +15°C y la humedad del aire inferior al 65%; también es importante que la habitación esté ventilada, para facilitar la evaporación del agua. Tenga en cuenta que la aplicación de espesores de pintura superiores a los indicados o unas condiciones ambientales diferentes pueden hacer que el tiempo de secado sea mayor, ya que se ralentiza la evaporación del agua.

HERRAMIENTAS

Brocha, rodillo, pistola aerográfica.

DILUCIÓN

0 -10% en volumen con agua.

RESA

3,5-4,5 m²/l por capa

TEMPERATURA DE APLICACIÓN

+15°C +30°C

SISTEMAS DE PINTURA

El tratamiento de la superficie que se va a recubrir es de importancia primordial y repercute en el rendimiento del ciclo de recubrimiento.

Una buena y correcta preparación del sustrato es una garantía de calidad sobre la durabilidad del revestimiento: un producto de alta calidad aplicado sobre un sustrato deficiente o sobre un sustrato tratado de forma inadecuada está destinado a un desgaste prematuro, caracterizado por un posible deterioro del propio revestimiento.

Nuevos artefactos de diversas especies de madera, excluidas las que tienen poros muy evidentes y profundos, como el iroko, la caoba meranti o el contrachapado marino.

- 1.1 Lijado de madera con papel de lija de grano 220-250
- 1.2 Aplicar una capa de *Opakite W* con un espesor de 100-120µ m húmedo
- 1.3 Después de 6h cepillar o lijar con papel de lija de grano 240-280;
- 1.4 Aplicar una capa de *Ecoplast 1000 Satinato* con un espesor de 230-270µ m húmedo.

Opakite W puede sustituirse por *Ecoplast 1000 Satinato*.

Madera de diferentes especies con poros muy evidentes y profundos como el iroko, la caoba meranti, el contrachapado marino

- 2.1 Lije la madera con papel de lija de grano 220-250;
- 2.2 Aplique una capa de *Classic W White*;
- 2.3 Después de 4-6 horas, proceder como en 1.2 y siguientes.

Madera de diversas especies que contienen tanino u otras sustancias colorantes, como el roble, el castaño, la cicuta o el alerce ruso.

- 3.1 Lije la madera con papel de lija de grano 220-250;
- 3.2 Aplicar una capa de *Riplast F99*;
- 3.3 Transcurridas 12 horas, proceder como en 1.2 y siguientes.

En caso de grietas debidas a los movimientos de hinchamiento y contracción de la

madera, deben sellarse con productos adecuados (selladores acrílicos) antes de pintar.

- 4.1 En el caso de trabajos nuevos, limpiar y desengrasar con diluyente *Nitro NV 5000*; en el caso de mantenimiento de trabajos antiguos, eliminar la pintura descascarillada y el óxido con un cepillo, rasqueta o papel de lija;
- 4.2 Si es nuevo, aplicar dos capas de *Chromocap W* con un espesor de 70µ m en seco, esperando 8 horas entre cada capa; si se mantiene viejo, aplicar una capa de *Chromocap W* en la zona afectada.
- 4.3 Después de 8 horas aplicar *Ecoplast 1000 Satinato* para 70µ m seco.

Acero galvanizado en caliente

Es importante recordar que las chapas galvanizadas deben pasivarse dejándolas expuestas a la intemperie durante al menos dos o tres meses; a continuación, proceder a un ligero lijado para eliminar la pátina oxidativa superficial formada y, desengrasar las superficies con diluyente *Nitro NV 5000*.

Como alternativa, se recomienda un arenado ligero con sílice.

- 5.1 Si es nuevo, limpiar y desengrasar bien el soporte con diluyente *Nitro NV 5000* y, pasadas 2-3 horas, aplicar *Ecoplast 1000*;
- 5.2 Si en el mantenimiento de artefactos antiguos, eliminar la pintura descascarada y el óxido con rasquetas, cepillos o papel de lija aplicar una capa de *Chromocap W* a la zona afectada y después de 8 horas aplicar *Ecoplast 1000 Satinato* para 70µ m seco.

Aluminio, aleaciones ligeras, plásticos

Lijar ligeramente con papel de lija P180-P220. Limpiar bien la superficie a tratar con diluyente *Nitro NV 5000* y asegurarse de que está seca y libre de siliconas, ceras, grasas y sustancias extrañas en general.

- 6.1 Si es nuevo, limpiar y desengrasar bien el soporte con diluyente *Nitro NV 5000* y, después de 2-3 horas, aplicar *Ecoplast 1000 Satinato*;
- 6.2 Si mantiene un artefacto antiguo, elimine la pintura descascarillada con rasquetas, cepillos o papel de lija y aplique *Ecoplast 1000 Satinato*.

N.B. En el caso de los plásticos, dada la variedad de su comportamiento, es aconsejable realizar ensayos específicos sobre la adherencia del producto al material.

Nuevas superficies de enlucido de cemento, enlucido de cemento-cal, hormigón armado, hormigón prefabricado

- 7.1 Limpiar con hidrolimpiadora todas las impurezas como suciedad, musgo, moho, agentes fundidos;
- 7.2 Sobre una superficie seca, aplique una capa de *Murisol* o *Murisol W*;
- 7.3 Después de 5-8h aplicar dos capas de *Ecoplast 1000 Satinato* separadas 6h una tras otra.

Mantenimiento de pintura vieja

- 8.1 Eliminar la pintura suelta, eflorescencias u otros residuos sueltos o material desmenuzado con cepillos y rasquetas y lavar con limpiador de alta presión;
- 8.2 Restaure cualquier parte de yeso que falte con K29 si las reparaciones son menores; de lo contrario, para grandes espesores, utilice la capa de enlucido 50 o 501.
- 8.3 Tras 24 h si se utiliza K29 o 14 días si se utiliza skim coat 50 o 501, tratar con B1 si hay contaminación biológica por moho, algas, musgo; después proceder como en 7.2.

**VOZ
DE LICITACIÓN**

Esmalte acrílico para la protección de artefactos interiores y exteriores con 48% de residuo sólido resistente a los rayos UV, apto para aplicación con pistola, rodillo y brocha con un consumo de 250 ml/m².

ADVERTENCIAS

Para realizar el trabajo de manera profesional, es indispensable seguir las instrucciones para la preparación de la superficie contenidas en el libro CAP Arreghini, el ciclo de aplicación y la ficha técnica.

La información técnica aquí contenida tiene carácter indicativo. Debe adaptarse a las condiciones específicas de uso. Los datos de especificación y la información técnica se han determinado a +23°C con una humedad relativa del ambiente del 65%. En condiciones diferentes, los datos y los tiempos entre operaciones varían.

Nuestras recomendaciones sobre el uso del producto se basan en nuestras propias observaciones y en una cuidadosa investigación. También se ha tenido en cuenta la experiencia adquirida en la aplicación práctica. No obstante, debido a la enorme variedad de sustratos y condiciones de aplicación, es imprescindible comprobar la idoneidad de uso del producto y su eficacia mediante ensayos realizados en la aplicación específica.