

CARACTERÍSTICAS

Producto adecuado para sistemas de pintado de artefactos interiores de madera, de fácil aplicación, ideal para uso profesional, con poder de relleno, adherencia sobre imprimaciones al agua lijadas y diferentes especies de madera, y secado rápido para reducir los tiempos de pintado. Garantiza un acabado caracterizado por una elevada uniformidad y resistencia mecánica. Gracias a su calidad, representa la solución estética y técnica a las diferentes exigencias de pintado con un excelente nivel de acabado y una buena resistencia en el tiempo. Las características de adecuada elasticidad, resistencia al rayado y al desgaste generan una película que permanece estable, bella y resistente a la abrasión y a los detergentes comunes. Formulado con resinas acrílicas-poliuretánicas en dispersión acuosa, asegura una buena humectación del poro de la madera con bajo hinchamiento de la fibra y permite la aplicación directa sobre la madera.

Al ser inodoro, es especialmente adecuado para aplicaciones en entornos poco ventilados. Está fabricado con materias primas seleccionadas por su bajo impacto medioambiental y sus mínimas emisiones para preservar el bienestar y la seguridad de los usuarios y de las personas que viven en el entorno.

COMPOSICIÓN

A base de resinas acrílicas-poliuretánicas en dispersión acuosa

PROPIEDADES DEL PRODUCTO

	VALOR	MÉTODO
RESISTENCIA A LA ABRASIÓN	BUENA	
ELASTICIDAD	EXCELENTE	
RESISTENCIA AL LAVADO CON DETERGENTES	BUENA	
RESIDUO SECO EN PESO	23-27%	Interior PF25
SECADO	Solapamiento 6h Completar 5 días	PF2 interno

ESPECIFICACIONES

	VALOR	MÉTODO
PESO ESPECÍFICO	1000-1100 g/l	PF3 interno
GLOSS	75-85	PF6 interno

ALMACENAMIENTO

El producto es estable 1 año almacenado en los envases originales a una temperatura entre +5°C y +30°C

Transparente Incoloro.

EMPLEO

Sobre soportes de madera y derivados, para su colocación en suelos (parquet, tarimas, escenarios, etc.) colocados en interiores. Sobre elementos diversos como marcos, zócalos, tiradores y muebles, ya sea aplicado directamente sobre la madera en varias capas o sobre una imprimación diluible en agua.

Si el producto se ha almacenado a bajas temperaturas, es aconsejable llevarlo al menos a +15 °C antes de la aplicación. Durante la aplicación y el tiempo de secado, es imprescindible que la temperatura sea superior a +15°C y la humedad del aire inferior al 65%; también es importante que el local esté ventilado, para facilitar la evaporación del agua. Recuerde que espesores de pintura aplicados superiores a los indicados o condiciones ambientales diferentes pueden hacer que el tiempo de secado sea mayor, ya que se ralentiza la evaporación del agua.

En maderas que contengan tanino, aplicar previamente una imprimación adecuada. En caso de contacto con agua, café y bebidas alcohólicas, límpielas en poco tiempo. El contacto prolongado con estos líquidos reduce la resistencia al rayado de la película y aumenta su sensibilidad incluso a disolventes débiles como el alcohol.

Evitar el contacto con el vapor de agua, puede causar decoloración.

La dureza completa de la película, y por tanto la mayor resistencia a la abrasión, se alcanza al cabo de 5 días.

HERRAMIENTAS Brocha, rodillo, pulverizador.

DILUCIÓN Listo para usar.

RESA 11-13 m²/l por capa

TEMPERATURA DE APLICACIÓN +15°C +30°C

SISTEMA DE PINTURA

Nuevo artefacto de diferentes especies de madera

1. Lije la madera primero con papel de lija de grano 150 y después con papel de lija de grano 220-240;
2. Si es necesario, matizar con Classic W en el color deseado;
3. Después de 4-6 horas, aplicar dos capas de F23, esperando 6 horas entre cada capa;
4. Después de 6 horas lijar con papel de lija de grano 220-240, y aplicar una capa de Eco W500 *Brillo* o *Satinado*.

Madera de diversas especies que contienen tanino u otras sustancias colorantes, como el roble, el castaño, la cicuta o el alerce ruso, con un acabado incoloro.

- A. Lije la madera con papel de lija de grano 220-250;
- B. Aplicar una capa de *Riplast F99*;
- C. Transcurridas 12 horas, proceder como en el punto 3 y siguientes.

Suelos de madera de distintas especies

- I. Realice la última pasada de lijado sobre la madera con papel de lija de grano 120;
- II. Rellenar mezclando el polvo de madera recogido en el lijado con *Eco W500*;
- III. Después de 6 horas, lijar con papel de lija de grano 150;
- IV. Aplicar una capa de *Eco W500 Lucida* o *Satinada* de 80-90 ml/m²;
- V. Después de 6 horas, aplicar una segunda capa de *Eco W 500 Brillo* o *Satinado* para 80-90 ml/m²;
- VI. Después de 6 horas lijar con papel de lija de grano 220-250 y aplicar una tercera capa de *Eco W 500 Brillo* o *Satinado* por 80-90 ml/m².

Mantenimiento de un suelo antiguo en buen estado

1. Limpie a fondo la superficie de suciedad y polvo;
2. Aplicar *Eco W 500* como en VI.

Si el suelo está en mal estado, lije la pintura hasta dejarla como la madera y vuelva a empezar desde el paso II.

VOZ DE LICITACIÓN

Barniz acrílico-poliuretánico transparente para madera en dispersión acuosa con un 25 % de residuo sólido, resistente a la abrasión y al lavado con detergentes, utilizado a razón de 255 ml/m² en el pintado de suelos de madera y 85 ml/m² como capa de acabado en el pintado de muebles de interior.

ADVERTENCIAS

Para realizar el trabajo de forma profesional, es imprescindible seguir las instrucciones de preparación de la superficie contenidas en los libros CAP Arreghini. Los datos de especificación se determinaron a +23°C con una humedad ambiente relativa del 65%. En condiciones diferentes, los datos y los tiempos entre operaciones varían. La información técnica aquí contenida es meramente indicativa. Debido a la enorme variedad de sustratos y condiciones de aplicación, recomendamos que la idoneidad del producto y su eficacia se comprueben mediante ensayos en la aplicación específica.